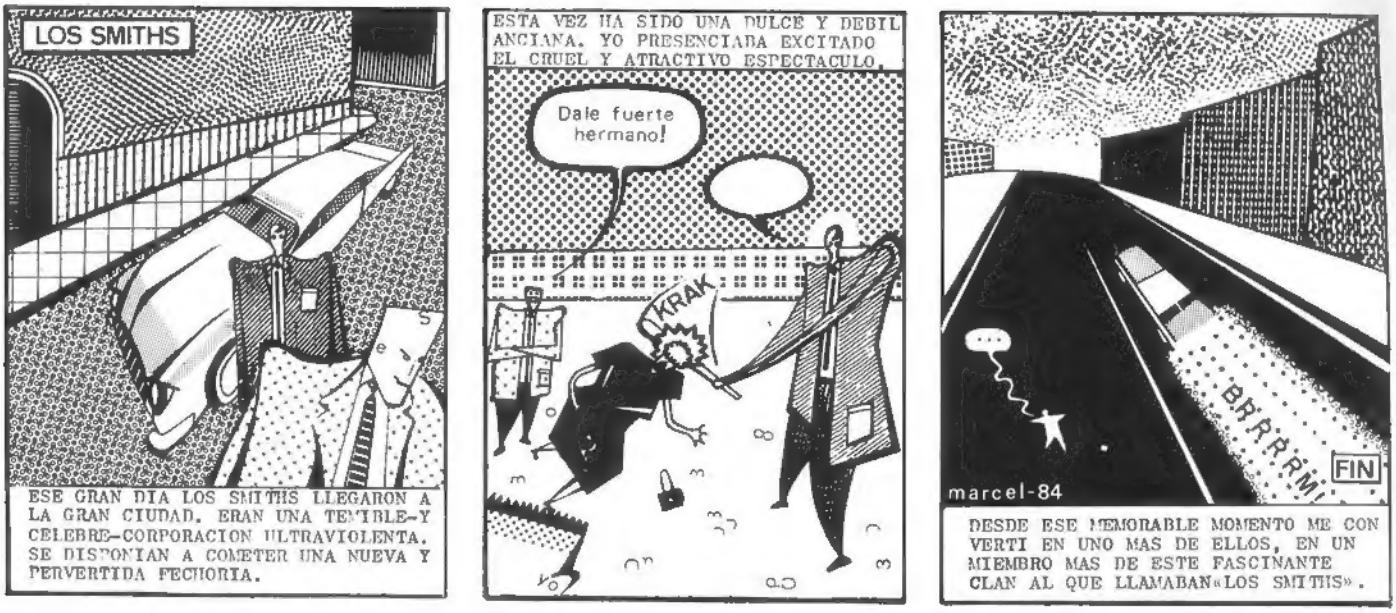
SOLO PARA ADULTOS
MENSUAL
275 PTAS
Nº 66

el VÍBORA

COMIX
SUPERVIVIENTES

Marcel



Montesol

Bunk

PORTADA
Galiano

2 TIRAS
Varios

3 SUMARIO
Muñoz

4 COMECOMIX
Onliyú

6 TAXI
Sampayo

7 EL NIÑATO
Gallardo y Mediavilla

11 NASRUDIN
Carratalá y Onliyú

12 JAVI WATERGATE
Vallés

15 E = mc2
Galiano, Marta y Pons

22 VIVIENDO EN LA EDAD DE HIELO II
Burns

28 EN LA PLAYA IV
Diego

35 EL GRAN PROGRAMA
Kaz

36 MAREGA
Carratalá

38 FAT FREDDY'S CAT
Shelton

39 YA NUNCA ME LLAMAS
Calonge

47 SQUEAK THE MOUSE
Mattioli

53 EL BAÑO
Damián

54 COLECCION DE CROMOS
Max

55 FAT FREDDY'S CAT
Shelton

56 ILUSTRACIONES 1978
Gasquet

65 EL SUCESO
Pamies

71 ZIPPY
Griffith

72 CRIMEN ORTOPEDICO
Barbés y Losilla

79 AMARILLO AMARILLO
Isa

83 JOHNNY DEVO
Liberatore y Tamburini

86 EL REGRESO DE ANARCOMA
Nazario

87 VUELTA A LA VIDA
Farriol

91 BRIGHTON'64
Roger

El Vibora es una publicacion de J.M. Berenguer, Editor. Redaccion, envios y publicidad: Pza. Beatas, 3. 08003 Barcelona. Teléfono (93) 310 28 05. Derechos reservados. Marca registrada. Dirección: J.M. Berenguer. Secretaria: Luisa. Redacción: Onliyú. Computos: Albert. Producción: Baxter. Montaje: Lourdes. Envios: Viejo y Emilio. Traducciones: N. Fradera. Rotulado: Fernando Fernández. Fotolitos: Chancho, Tecfa, Falkner. Fotocomposición: Ungraf, S.A. Imprime JTV/MEGRAF Distribuye: COEDIS, C/. Valencia, 245. 08007 Barcelona, Printed in Spain. D.L.B. 2793/85. SOLICITADO CONTROL O.J.D.

© 1985: Galiano, Marcel, Montesol, Bunk, Munoz, Onliyu, Sampayo, Gallardo, Mediavilla, Carratala, Vallès, Pons, Marta, Burns, Diego, Kaz, Shelton, Calonge, Maltioli, Damian, Max, Gasquet, Pamies, Griffith, Barbés, Losilla, Isa, Liberatore, Tamburini, Nazario, Farriol, Roger, Ed. Albin Michel y Ediciones La Cúpula.

COMECOMIX

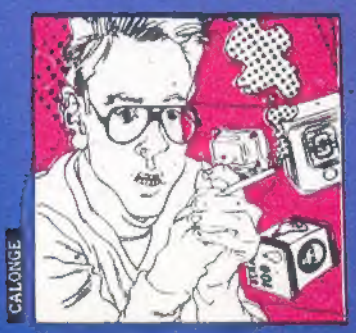
¿Existe acaso, en este mundo, un ser concebido en los placeres de la fornicación y nacido de los dolores del parto que sea más bello que las dos locomotoras incorporadas a la línea del Ferrocarril del Norte?
(J.K. HUYSMANS
Contra Natura, 1884)

▶ Lo que, querido lector, llevado a nuestra época y situación viene más o menos a querer decir que es mucho más agradable un ramillete de petunias de plástico conveniente y hábilmente coloreadas, que un hatajo de flores blanquecinas a punto de quedarse pachuchas. El ser amado lo agradece más y si no lo agradece más es que es un (una) chapuza y no merece ser el ser amado.

▶ También, como supo ver el maravilloso y denostado **Claude Lelouch** (vid. «L'aventure c'est l'aventure») es semejante a ver una puesta de sol, bien arropadito en la butaca del cine y no tener que compartirla con hormigas, vientos intempestivos y aparatosas declaraciones de amor eterno.

▶ A lo mejor por decir esto me gano un currito, pero para mis adentros estoy convencido que entre la pandilla de semovientes que hacemos nuestros agostos (o noviembres, que de todo hay) por esta revista, cunde la opinión de que mejor es ver los toros desde la barrera. Los toreros, los criminales, las parturientas, los asesinos a sueldo, los diseñadores de locomotoras, los héroes, los traidores a la causa, los heroinómanos, los Reyes Magos y gente así no son sino excusa para que nuestra mente o nuestro lápiz se ensañe con ellos y, desde nuestra condición de fantasmas, hundirlos, cazarlos, enaltecerlos, humillarlos, vejarlos o loarlos. A fin de cuentas, ellos se lo han buscado: vivimos de ser testigos. Y, como hace cosa de dieciocho años dijo la mameluca de la Jeannette: «Yo soy rebelde porque el mundo me hizo así». Nosotros, que con la lucidez que nos queda, nos consideramos más traficados y baqueteados por la vida que la niñata, nos decimos: «Pues faltaría menos». Justo es decir también que una vez exclamado lo anterior, nos quedamos sin otro argumento, así como sin saber qué hacer. Pero esa es ya otra historia.

▶ Y ahora ya va de **El Víbora** de este mes. Menos rollos macabeos y más ir al grano. Nunca he contado (a lo mejor sí, pero no me acuerdo) de que van los últimos días del mes en esta redacción. Primero, un consejo de notables elabora el sumario de la revista del mes venidero, a tenor de las páginas que se han entregado o prometido entregar. Luego, **Baxter** y **Lourdes** se dedican a montar la revista y a amenazarme de muerte por no tener preparado el comecomix. Por fin, un día, que suele ser tres o cuatro después de cuando había dicho que lo haría, lo hago. Mientras, media docena de dibujantes han llamado para contar que este mes no entregan o que no son ocho, sino dos las páginas que traen etc.... Con lo cual, cuando la revista está al fin terminada, todo lo previsto se ha ido, más o menos, al carajo: así también en este número.


CALONGE

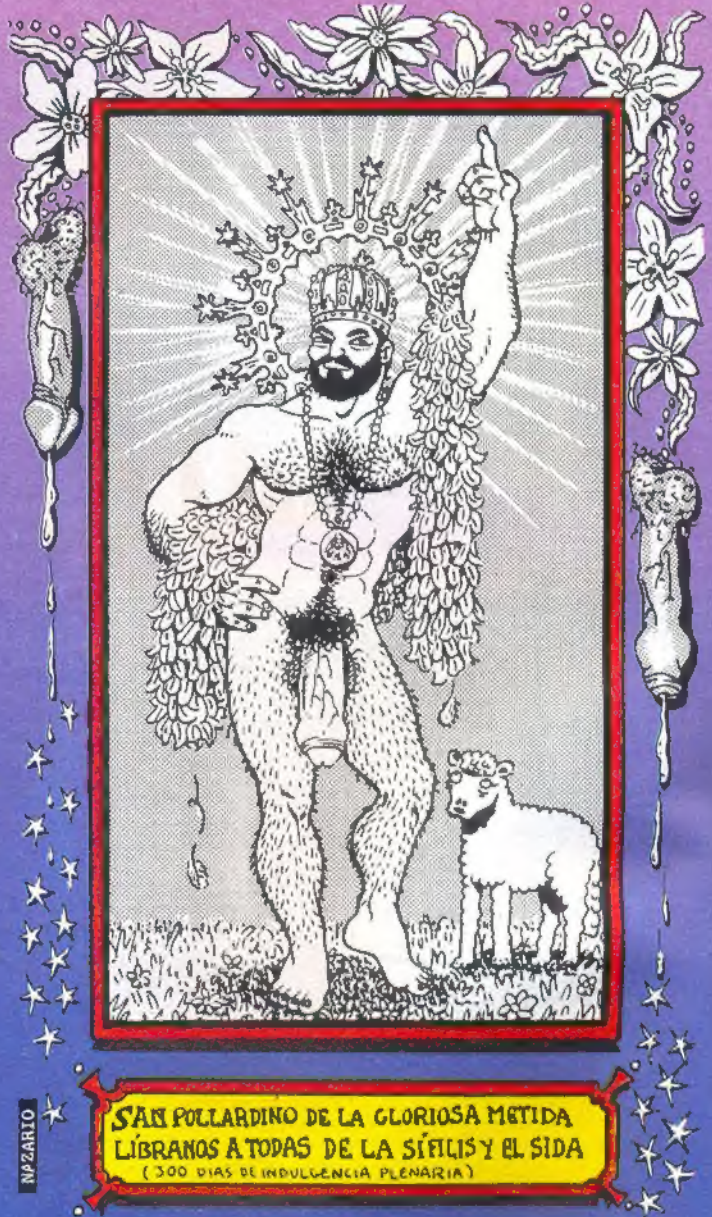
▶ Se supone que os podréis deleitar con una trabajadísima historia de **Calonge, Ya nunca me llamas**, realizada con especial mimo durante estos últimos meses.

▶ Otro que vuelve a sentar sus reales por estas páginas es **Gerard Gasquet** de quien habíamos publicado cosas allá por los números veintitantos. Este señor es, contra todo pronóstico, un serio profesor de la Universidad de Lyon y las páginas que publicamos se las montó in illo tempore, allá por el 78.

GASQUET

▶ Y siguiendo su tradicional política de desconcertar al personal en la medida de sus posibles, los chonis, esto es, **Gallardo** y **Mediavilla**, que habían campado cada uno por sus respetos en los últimos meses, se han vuelto a arrejuntar y nos endilgan una nueva historia del **Niñato**, a quien tanto quieren y tanto putean.

▶ Y no han llegado en este número todavía pero están a la vuelta de la es-



Nº2 ARIO

GALLARDO Y MEDIAVILLA

quina (o sea, que llegarán en el que viene) dos ilustres habitantes de esta vuestra revista, que se habían largado una temporadilla: **Ranxerox** y **Anarcoma.** Toma ya. El engendro cibernético y su repelente ninfula vuelven con **I, me, mine corporation** y la vuelta de **Anarcoma,** se llama sin más y en plan emperatriz, eso, **El regreso de Anarcoma.** Por cierto, que por otro lado de este comecomix anda reproducida la estampita que diseñó **Nazario** y que fue la alegría del carnaval de todas las locas sevillanas, que se la pasaban unas a otras llenas de fervor. Como tiene que ser.

PONS

▶ Lo que también está al caer un día de estos, si es que para cuando salgan estas líneas no está ya en los kioscos es el primer número de **Europa Viva,** la nueva revista de la que esperamos larga vida y para la que recomendamos (por no decir exigimos) una casi fanática adicción.

EUROPA VIVA

▶ Como novedad en este número está la aparición de un nuevo tándem dibujante-guionista. Con la participación de que las dos, **Isa Feu** y **Maite Pérez,** son chicas, como se puede deducir. Esto no tenía por qué ser particularidad, pero como pasa poco, pues lo pongo. La historia se llama **Amarillo amarillo** y es la primera de una serie.

▶ Se me había olvidado contar antes, en el avance de lo que saldrá el mes que viene, que también publicaremos el cartel del **V Salón del Cómic** de Barcelona. Este año parece que por fin se han enterado de algo y se lo han encargado a **Max.** Por cierto, que sin encomendarse a dios ni al diablo, cierta revista ha aprovechado los muñequitos de **Max** para promocionar sus asuntos, lo que indica, por lo menos, cierta dosis de mala educación.

▶ En plan series, **Diego** continúa con su **En la playa** (ya va por el cuarto capítulo y la cosa sigue) y comenzamos **Squeak the mouse,** de **Mattioli,** hábil italiano.

▶ Aquende y allende las fronteras siguen reclamando nuestros servicios y riéndonos las gracias. El famosísimo conjunto rock **Tapones Visente** ha encargado a los no menos archipopulares **Gallardo** y **Mediavilla,** la portada de su primer LP, como se puede observar por ahí. Y los chicos franceses siguen editando cosas de por aquí. Esta vez le ha tocado pasar los Pirineos a la sin par **María Lanuit,** del no menos sin par **Pons.**

▶ Una cosa que iremos haciendo desde aquí a partir de ahora es ir presentando algunas revistas de por ahí, poco conocidas o que pensemos que puedan interesar. La primera es **Escape,** prácticamente el único tebeo digno que se hace en Inglaterra. Es de formato pequeño y sus editores son dos señores que se llaman **Paul Gravett** y **Peter Stanbury.** Es de formato pequeño y está editado, así como en plan primoroso.

▶ Otra de las cosas que me parece que nunca he contado aquí es lo de nuestros devaneos con el vídeo. Resulta que hace unos meses la gente de **Estoc de pop** (que para los no catalanes, aclararé que es el programa «moderno» de TV-3) nos ofreció el que rodásemos un corto, así, pequeñín si nos apetecía. Alborozados, dijimos que sí, claro. Y **Martí** hizo el suyo, y yo el mío, **Gallardo** el suyo, **Tornassol** el suyo...

ESCAPE

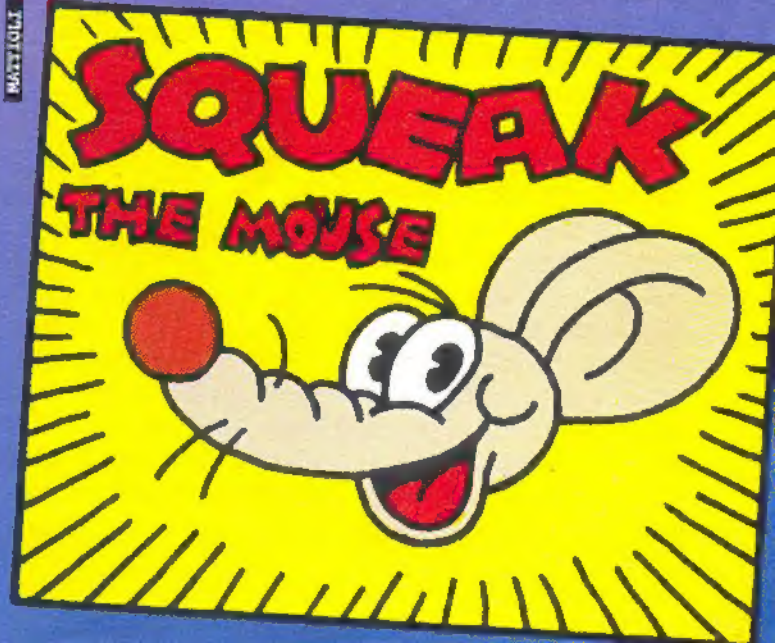
y se fueron emitiendo. Ahora acaba de terminar el suyo **Max,** con el **Viejo** y **Emilio** en plan prota. Y habrá más, se supone.

▶ Los chicos de **Mamagraf,** que ya habían editado el portafolios de **Ceesepe, La piconera,** han sacado otra monadita, **Sombreros y fracs,** de **Javier de Juan.** Se les puede pedir a Villarroel 200, 08036 Barcelona. Seguirán con **Mariscal** y más gente. Ya lo iremos contando.

Mama graF

▶ Pues ya está. Pero no se me quedará en el buche: este comecomix se ha realizado a pesar de **Alfredo Pons** que hace dos semanas me pispó la máquina de escribir y me tiene mártir. Vale.

ONLIYÚ



MATTIOLI

TAXI

MUÑOZ

◆ En el espacio extrañamente luminoso de la casa, gravita la presencia de **José Muñoz**, quien sin embargo ha ido al correo para despachar un paquete. El ha concentrado su mundo en un rincón donde del intruso sólo será posible cierta invalidez. La ubicación de los objetos abedece a un muy preciso y peculiar modo de establecer los ritos diarios. Este es un trabajo de solitarios donde el autolitigio es algo más tangible y peligroso que una amenaza simple.

El lugar huele a café y a cenizas. Sobre la mesa de trabajo descarga su peso un sol otoñal del mediodía, velado y quieto. Hay un tintero abierto y un frasco que contiene un líquido blanco. Hay también una página recién terminada. En este preciso ángulo, donde los vecinos, de tan silenciosos y austeros parecieran no existir, enciendo un cigarrillo y me dispongo a espiar el trabajo: es una página resultante de una historia armada durante varias charlas con **José**, de la cual yo hice un guión en mi propio rincón gravitatorio, a mil kilómetros de este lugar. La contemplo de pie y sin acercarme demasiado: las líneas, delimitadoras de contornos se transforman en síntesis. El grueso y fino de la plumilla obedece a un gesto que deviene, en sí mismo, personaje, protagonista, lugar, rumor. Sé que los negros planos aparecieron como en un proceso de revelado de un papel fotográfico positivo. En este cuarto claro **José** ha operado el milagro de la comparición, valizndose de tinta china. No ha habido otros intermediarios que el sujeto mismo del dibujo. Ese sujeto que a veces es un amigo y otras un enemigo rebelde, un infractor. La convicción en el gesto mismo suele, momentáneamente, dominar esa rebeldía y operar sobre ella una nueva transgresión.

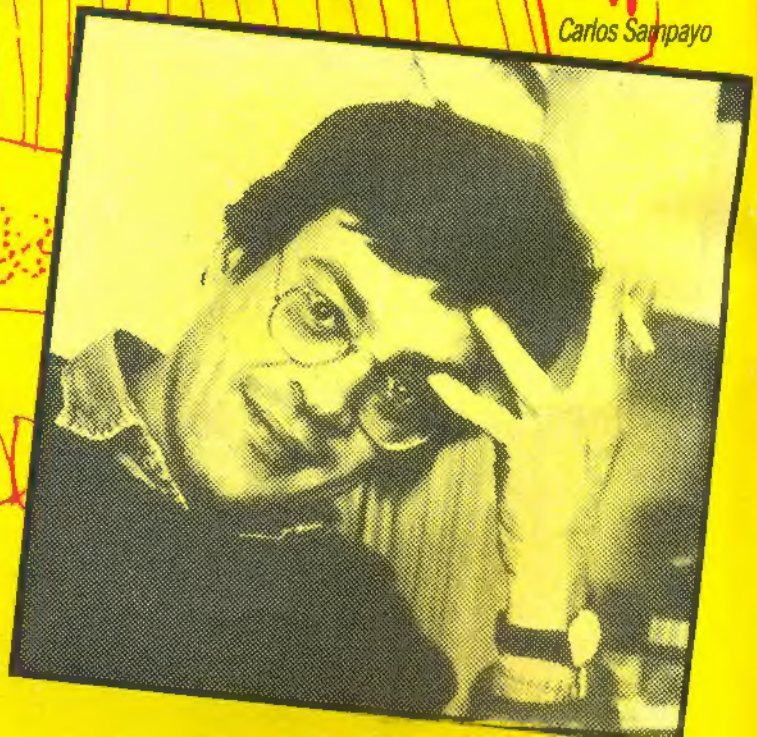
La calle, el *urbis* físico y contemporáneo, es el sujeto contenedor y receptor de tantas respuestas. **José** extrae de él tanto la tensión como la ternura y la estabilidad. Su trazo es pasional, su línea sublima esa pasión y la recrea. Inmersas en una ecuación de pasión-observación, pasión observada, impiedad observada y desdeñada, se mueven las tensiones del dibujo. Al resultado, los que creen en la originalidad de las ideas, lo llaman ideas originales, cuando tal vez se trata solamente de un modo profundo de cristalizar la experiencia. Ojos abiertos que caen sobre un papel en blanco: una química intangible y quizá un poco misteriosa es la que se activa en la base de esa transformación. El sabe hacerlo y cuando está haciéndolo no necesita preguntarse el cómo.

Aquella delimitación, entonces, deviene apertura en tanto es expresión. Los límites impuestos no son señas particulares ni guiños ambientales, sino definición ética, es decir, moral. El gesto dibujante contiene opiniones y conceptos. Tiene, por tanto, una ubicación más que precisa en el "espectro" ideológico: aquella inconmovible y en cierto modo "clásica" que opone a los partidarios de la vida contra los de la muerte. Los primeros suelen mostrar la muerte y su absurdo, los segundos la discutiéndola, la infringen. Estos últimos suelen aparecer como sueños en el plasma gráfico de **José** y él mismo corre el riesgo de que se le vuelvan en contra. No deja de constituir un orgullo.

No hay otro misterio en su dibujo que el de los ojos abiertos, aunque, parafraseando al poeta Macedonio Fernández "No toda es vigilia la de los ojos abiertos". Esto está todos los ojos abiertos son los de **José**. Su mundo, multiplicado por la pluralidad nos sugiere un modo de abrirlos. Puede seguirlo o no. Este, su modo de ser la realidad propone un acuerdo y en base a éste es posible una comprensión común. Nada más estimable para un artista que el sentirse adherente.

Mientras tanto se ha terminado mi cigarrillo, como siempre que escribo de acuerdo conmigo mismo. El espacio de tiempo transcurrido desde el momento del encendido hasta que se termina, fluye sin conciencia de medida. Anduve por esta página con los ojos abiertos. Se escucha el silbido de **José** que vuelve del correo.

Carlos Sampayo



NIÑAJO

"...CHEMA, LOLO, MAESTRO, BRINGAS, MERCURIO, ¡PEPIN! ¡AQUI ESTA TU PAPELINA! Y ANDATE CON OJO, QUE HAN SOLTAO A PEPE "EL LOCO" Y TRANSITA POR EL BARRIO HACIENDO DE LAS SUYAS..."

¡HOLA PEPÍN!... ¡BIENVENIDO AL CIELO..!... QUE TE PARECE ESTO, EH? ...YO SOY TU ANGEL DE LA GUARDA... ¿A QUE NO LO SABIAS ...UH?... ..PUES ES CIERTO CHICO!!

...DAME LA MANITA Y NO TENGAS MIEDO QUE AQUI NO TE HUNDES, ..ESTO ES COMO ANDAR ENTRE ALGODONES... YA VERÁS COMO NOS LO VAMOS A PASAR... TENEMOS UN MONTON DE VIDEOJUEGOS Y PENICULAS DE DIBUJOS ANIMADOS DEL COYOTE Y DE BUSBUNY Y AMAS, AMAS TAMBIEN...

¡EH! USTEDES DOS... DONDE SE CREEN QUE VAN!

...ES EL CASCARRABIAS DE SAN PEDRO... UH.. EJEM!!

...NO TAN APRISA MUCHACHITOS... TENEMOS QUE MIRAR EN EL LIBRO DE REGISTROS HABER SI ESTA APUNTADA LA ENTRADA... YA SABEN QUE AQUI HACEMOS LAS COSAS A CONCIENCIA, ASIN QUE... UN POQUITO DE PACIENCIA... EIN? ¿ENTENDIDO?

.. PUES DESE PRISA QUE TENEMOS MUCHAS COSAS QUE HACER!!

USTIN CELESTIAL A-D

¡PEPÍN CEBOLLEDO .../... NO?.. VAMOS A VER... MMMHMM../ NO... MUMBLE... MMMHMMM MUMBLE..

CEBAZOS
CEBALLOS
CEBASON
CEBAZIN
CEBOITO
CEBOLLOS
CEBOLLAS

¡AQUI NO HAY NINGUN CEBOLLEDO!! ¡¡SENTERAN USTEDES DOS! ¡ASÍ QUE HUMO!

..PERO SI YA ESTAMOS AQUI... MIRE ... AHORA NOS VAMOS A TOMAR UNAS FANTAS Y UNOS BOLLICAOS Y LUEGO VOLVEMOS... Y SEGURO QUE YA LO HA ENCONTRADO... POQUE SEGURO QUE TIENE QUE ESTAR POR AHÍ APUNTAO Y ... YA VERAUSTÉ

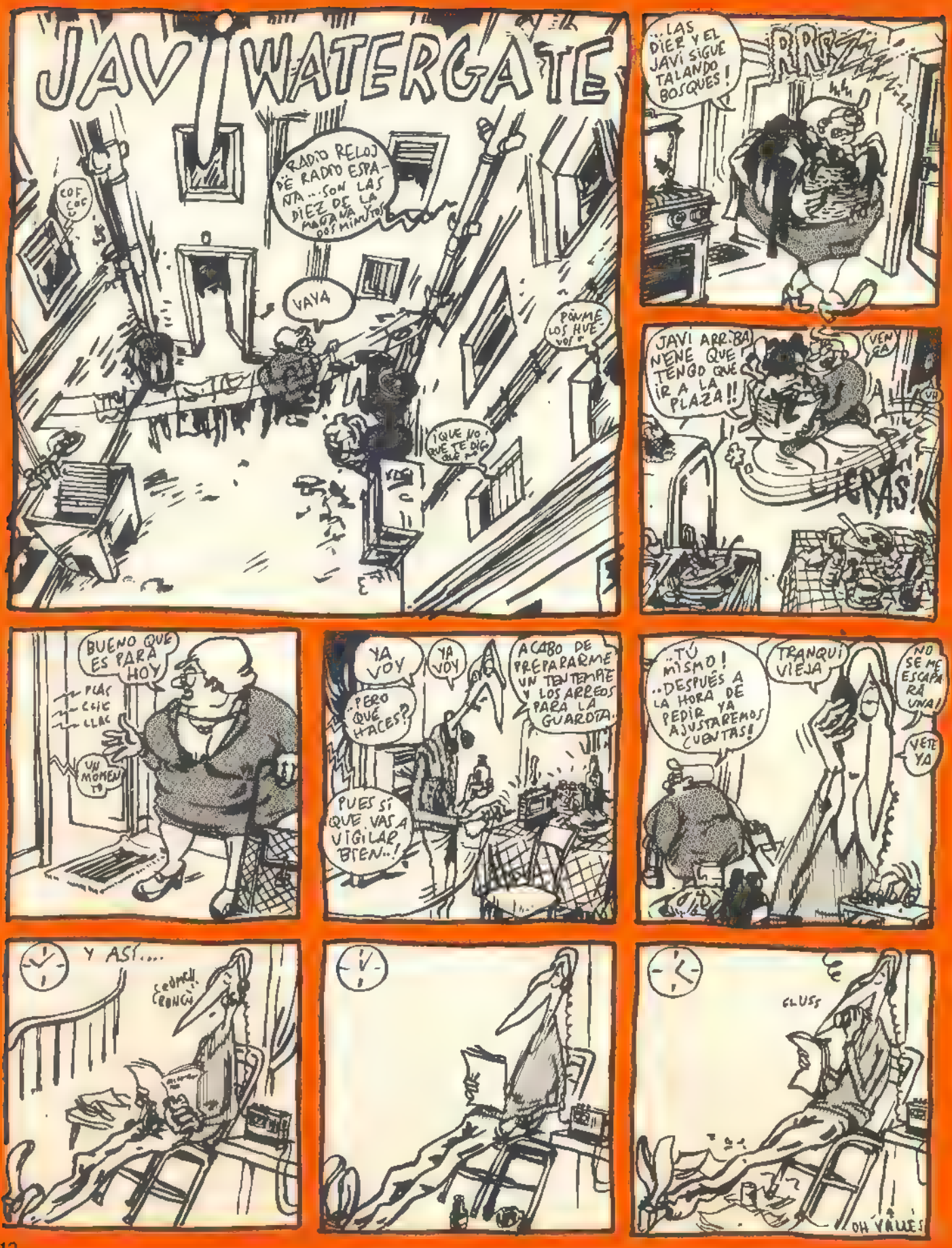
¡LARGO! NO OS QUIERO VER MAS EN ESTA SANTA CASA!!

¡FUERA!

JE..JE...QUE HAY TRONCO..!!.. A QUE HASE CALOR AQUI..?..EH..? PASA,PASA QUE LO TUYO ES EL INFIERNO,QUE TE LO DIGO YO PEPIN !! ...VAYA VIAJE QUETA DAO EL LOCO ESE,PERO NOTE PREOCUPES QUE LO TENDREMOS PRONTO PO AQUI !!.. NO TENGAS CUIDAO CON EL FUEGO QUES BUTATER "CALIENTA PERO NO QUEMA"
AL PEO
JERY
...ESTO ES JEVI TIO,YA VAS A VER.. AQUISTAN TODOS LOS ROQUERO Y LA GENTE QUE AMOLA,TE VOY A PRESENTAR A UNA BASQUILLA QUE CORTAN MUCHO BACALAO,SON DE LO PEOR Y GASTAN UNAS PUTADAS QUE TE CAGAS PERO SE ENRROLLAN CANTIDA...Y ENSIMA TIENEN UN SOCOLATE QUE...PERO..TOMA, TOMA,DA UNA CALADA !!
...ESTOS LO MAS FLOJO QUE SE METEN SON PICOS DE URANIO..ESO PA EMPESAR !!
FIJO !!
SEGURO!
Y TANTO
¡HIT!
VEN PAQUI GUAPO !!!
...UNA LASTIMA !!
...CON ESE TUPE TAN GUAPO !!
..YA VAS A VER YA,PEPIN. EL PRIMER TOQUE ES EL QUE DA EL MEJOR FLAS !!
CRSSSH
CHIRRRS
CABRONEESS NO ME ACHICHARREIS AL CHICO QUES NUEVO !!
CAGUEN LA PUTA !!...QUE COÑO PASA AHORA?... EH ?..NO HAY MAS QUE PROBLEMAS JOER !!
¡VENGA! FUERA TIO !! PEINATE UN POCO Y ABRETE QUE NO TE TENEMOS EN NOMINA AQUI !!
JODER YA CASI LO TENIA FRITO!
¡UF !!...EL JEFE HA MANDAO QUE REVUELVAN TODOS LOS ARCHIVOS Y NO HAN DAO CON SU FICHA !!!... Y...MIRA QUE LA COSA PARECIA SEGURA...ASIN QUE MA MANDAO A MI PA DAR LA NOTIFICACION... Y ES UNA LASTIMA POQUE PARESIA MAL CHICO...PSST !!
EN FIN. ...BUH !!
BUAA!
VAYA PUTADA!
QUE HACES AHI PARAO GE..LIPOLLAS,NO TE HAN DICHO QUE TE LARGUES !!
¡VAMOS! FUERA!

¡FUERA!...ME OYE!! NO ME INTERESAN SUS PROBLEMAS
..QUE NO HABLO RUSO ¡JODER!
URGENCIA
PE-PERO... OIGA...TIENE USTED QUE ATENDER AL CHICO! LE HAN CLAVADO UNA NAVAJA Y YO ME HE PRESTAO BUENAMENTE A TRAERLO...ASI QUE YO...
...SI,SI... YA LO HE OIDO...PERO LE DIGO QUE YO NO LE ATIENDO PORQUE NO ME DA LA REAL GANA!!
...Y ADEMAS A ESE CHICO LE HE VISTO LOS BRAZOS Y ES UN DROGADICTO...¿SABE USTED LO QUE ES ESO...UH?...EH?...LO SABE..? LLEVELE USTED AL "HOSPITAL DEL MAR" O A OTRO SITIO!..PERO A MI DEJEME EN PAZ, COÑO!!!
MOC
MEC
TOOOT
...EL MUCHACHO AQUI NO SE PUEDE QUEDAR,SOLO DISPONEMOS DE TRES CAMAS PARA ESTOS CASOS DE DROGADICCION Y... A VER, A VER...HUY,HUY!! ESTO ESTA MUY FEO, TIENE HERIDA INCISA POR ARMA BLANCA EN HIPOCONDRIO IZQUIERDO...LO MEJOR QUE PUEDE HACER ES LLEVARLO AL CLINICO..O MEJOR A PERACAM, LO SIENTO MUCHO...!!
NUESTRA SEÑORA DEL MAR
URGENCIAS
...PUES MIRE...LLEVELO USTED A SAN PABLO O LOCALICE DONDE VIVE EL CHAVAL...NOSOTROS NO PODEMOS HACERNOS CARGO DEL CASO Y ADEMAS TENEMOS MUCHO TRABAJO..!!
¡PERO OIGA! ESTOY TODA LA TARDE DANDO VUELTAS POR AHI...MANDARE UNA CARTA A LA VANGUARDIA! YA VERAN!!
¡VAYA QUE SI LO HARE! USTE NO ME CONOCE A MI!!
GUA
PIIIINNG!
SI... QUIEN?
...RAMON...QUE HAY UN SEÑOR AHI ABAJO CON PEPIN Y QUE BAJEMOS CORRIENDO Y QUE...
¡GAGÜENDIOOS! ESE HIJOPUTAAAA... SEGURO QUE LE TRAE LA POLISIAAAA...PUES,LO QUE ES YO NO VOY A BAJAR, POR MI COMO SI LE HA DAO UN PATATUS!! Y SE MUERE!
PE-PERO RAMON!!
-EDUARDO MEDIAVILLA-

Un día, Nasrudín... iba en barca con un filósofo.


JAVI WATERGATE
COF COF
RADIO RELOJ DE RADIO ESPAÑA... SON LAS DIEZ DE LA MAÑANA Y DOS MINUTOS
VAYA
PÓNME LOS HUEVOS
¡QUE NO! QUE TE DIGO QUE
...LAS DIEZ Y EL JAVI SIGUE TALANDO BOSQUES!
RRRZZZ
JAVI ARRIBA NENE QUE TENGO QUE IR A LA PLAZA!!
VENGA
VH
¡CRAS!
BUENO QUE ES PARA HOY
PLAC
CLIC
CLAC
UN MOMENTO
YA VOY
YA VOY
...PERO QUÉ HACES?
ACABO DE PREPARARME UN TENTEMPIE Y LOS ARREOS PARA LA GUARDIA.
PUES SÍ QUE VAS A VIGILAR BIEN..!
...TÚ MISMO! ..DESPUÉS A LA HORA DE PEDIR YA AJUSTAREMOS CUENTAS!
TRANQUI VIEJA
NO SE ME ESCAPARÁ UNA!
VETE YA
Y ASÍ....
CRONCH CRONCH
CLUSS
OH VALLES

AL MEDIODÍA...
JAVIER!
YA ESTOY AQUÍ
¿ALGUNA NOVEDAD?
VALLÉS
¡VAYA! ¡Y SIGUE CON LOS CASCOS PUESTOS EL TÍO...!!
¡CASSETTE, CERVEZA Y TEBEOS..!!...
¡PUES SÍ QUE ESTÁS TÚ AL TANTO...!
¡LO QUE HABRÁS CONTROLADO TÚ LA ESCALERA..!
CLIC
¡¡...VAYA CARA TAN DURA!!
...ESO SÍ A LA HORA DE PEDIR TE QUEDAS SÓLO..!
¡UN ZANGA NO!
ESO ES LO QUE TENGO POR HIJO!
¿UN PINGO?
UN MOMENTO POR FAVOR..
UN MOMENTO
¿PUEDE SER?
..Y ENCIMA ME VIENE CON TONO DE DIGNIDAD OFENDIDA
¡VAMOS!
EH!
PARA Y ATIENDE AL PARTE VIEJA
...LOS DEL SEGUNDO SEGUNDA SE HAN VUELTO A PELEAR.. DON RICARDITO, QUE IBA CARGADO A TOPE AL LLEGAR DE LA ACADEMIA SE HA CAGADO EN LA MADRE DE SU MUJER PORQUE SU HERMANA QUIERE ENDILGARSELA A VIVIR CON ELLOS... LA ARACELI DEL QUINTO TIENE UN DISGUSTO DE MUERTE SU HIJA ESTÁ PREÑADA DE UN VETERINARIO NO DE SU NOVIO NO SINO AQUÉL QUE VINO A VISITAR EL PERRO DE LOS DEL TERCERO... EL TAXISTA LO HAN DESVALIJADO OTRA VEZ CUANDO... ¿SIGO?
TE ADUIERTO QUE NO TE VALDRÁ DE NADA INVENTAR TE HISTORIAS, JAVI
...NO CREO NI UNA PALABRA DE TODO LO QUE ME DICES..!
..Y NO TE PIENSES QUE ESTAS PATRAÑAS TE SERVIRÁN PARA SACARME NI UN DURO..
PRUEBAS QUIERES?
..EH?
¿PRUEBAS?
ANDA ANDA
¡ESTÁ BIEN!
TOMA
AQUÍ TIENES
PROGRAMA COMPLETO EN ALTA FIDELIDAD
CINCO LIBRAS
?!
CHAO
...MAAAH.. SÍ LA PUTA DE TU MADRE.. PUES NO LO CONSENTIRÉ ¿ME OYES..?
GUAU...
..ES UN SOL MI JAVI DESDE LUEGO Y A VECES SOY DEMASIADO DURA CON ÉL..
..Y ÉSO QUE NO LE HE PODIDO DAR ESTUDIOS...!

FIN

El Ultimo De La Fila

Si te enteraste de lo que iban LOS RAPIDOS y más tarde LOS BURROS, te van a interesar. Si no tambien !.. So Mamifero!

POP CON EMBUDO PARA MAMIFEROS DESTETADOS

Cuando la pobreza entra por la puerta, el amor salta por la ventana.

CAN Management 93-254 29 73 254 21 53 En directo desde Mayo/85

"ES UN DÍA CUALQUIERA EN EL CALENDARIO ESCOLAR. COMO SIEMPRE A ESTA HORA, LA CLASE DE GIMNASIA RITMICA HACE QUE LAS NIÑAS SUDEN BAJO SUS MALLAS RECIÉN LAVADAS, MIENTRAS SUEÑAN CON PARECERSE A MARTA BOBO IMAGINANDO ESTAR RODEADAS DE CÁMARAS DE TELEVISIÓN."

E=MC²

GUIÓN: MARTA / PONS . DIBUJO: GALIANO

LANZAMIENTO Y VUELTA, UN Y DOS, ¡¡TODAS AL MISMO RITMO!! UN Y DOS, ¡LAURA, ¿QUÉ HACES PARADA? LUEGO HABLAMOS!, UN DOS, ¡MÁS RRITMO!!

CUANDO MI POBRE EZEQUIEL VIVÍA, SABÍA CÓMO TRATAR A LA NIÑA, PERO YO SOLA NO PUEDO... ES UNA DESAGRADECIDA DESPUÉS DE TODO LO QUE ESTÁN HACIENDO POR ELLA EN ESTE COLEGIO...

SI ES LO QUE SIEMPRE DIGO, LOS JÓVENES DE HOY ESTÁN MUY MAL ACOSTUMBRADOS. UNA GUERRA TENDRÍAN QUE HABER PASADO, ENTONCES SABRÍAN LO QUE ES BUENO.

VALERIANA, SI USTED QUISIERA... YO PODRÍA METER EN CINTURA A ESA HIJA SUYA... LO QUE NECESITA ES LA MANO DE UN PADRE.

PUEDE QUE TENGA RAZÓN SOBRE LA NIÑA, PERO YO NO NECESITO LA MANO DE NADIE, ¡ASÍ QUE HAGA USTED EL FAVOR DE QUITARME LAS SUYAS DE EN CIMA!

¡AYYYY!, QUÉ AGUJETAS NENA DESPUÉS DE LA NOCHECITA QUE HEMOS PASADO, ESTA TORTURA ES NHUMANA.

PERO NO ME DIGAS QUE NO VALIÓ LA PENA ESCAPARSE... MMM... ¡QUÉ PUNKIS MÁS BESTIAJOS QUE NOS LIGAMOS! ¡CÓMO ERAN!

SOIS UNAS CURSIS Y UNAS SNOBS, A VER SI OS ENTERÁIS QUE LOS PUNKIS YA NO EXISTEN.

EL SR. CARLOS DURÁN, QUE COMO SABEN SUSTITUIRÁ A LA SRTA CECILIA EN FÍSICA Y CIENCIAS NATURALES.

ESTAMOS ENCANTADAS DE QUE ESTÉ CON NOSOTRAS, SEÑOR DURÁN.

CARLOS, ME LLAMO CARLOS PARA TODAS, POR FAVOR.

PERO, ¡QUITA LA MANO!, ¡DÉJAME COPIARTE, IMBÉCIL!, LA PREGUNTA DOS...

¡DÉJAME EN PAZ! SI NO TENGO NI IDEA... ¡ME VAN A CATEAR!

¿ASÍ QUE VIVE USTED SOLO? ¿CÓMO ES QUE UN HOMBRE DE SU CULTURA Y BUENA PRESENCIA NO HA ENCONTRADO ESPOSA?

DIGA MEJOR POR QUÉ ME QUEDÉ SIN ESPOSA. ESTOY DIVORCIADO...

LE COMPRENDO, SI CUANDO VIVÍA MI MARIDO HUBIESE EXISTIDO EL DIVORCIO...

RRRRRRIIIIIIIIIIINNNGG!!!
BIEN, VEO QUE CON VOSOTRAS HAY QUE EMPEZAR DESDE EL PRINCIPIO. NO TENÉIS NI IDEA DE FORMULACIÓN. MAÑANA DAREMOS LA CLASE EN EL LABORATORIO. ESPERO QUE SEPAIS COMPORTAROS.
¡ES UNA MONADA! ADEMÁS, ESTÁ ACOJONADO, SE LE NOTA, ¡JI, JI, JI!
¡UY! SÍ... COMO SE HA ENCONTRADO FRENTE A FRENTE CON LA MUJER MÁS PELIGROSA DEL COLEGIO... ESTE TÍO ES EL CLÁSICO CUARENTÓN PEDANTE Y SE OS CAE LA BABA
MAÑANA PREGUNTO TODAS LAS FÓRMULAS, ¿EH?
PUES A MÍ ME GUSTA...
CLARO, LA SEÑORITA ES DEMASIADO CAPRICHOSA PARA IR AL COMEDOR COMO TODAS LAS DEMÁS. ERES IGUAL QUE TU DIFUNTO PADRE, ORGULLOSO Y CABEZOTA. ASÍ LE FUE EN LA VIDA.
PUES DEBERÍAS CENAR CON TODAS LAS NIÑAS, HIJA. ES HACERLE UN FEO A LA SRA. MIRA QUE YA HACE BASTANTE POR NOSOTRAS. ¿QUÉ PENSARÁN TUS AMIGAS? ¿ES QUE NO TE DIVIERTES CON ELLAS?
...TÚ TE ACUERDAS DE TODAS LAS PREGUNTAS, ¿NO? PUES HACEMOS UN EXAMEN NUEVO Y LO CAMBIAMOS. ¿EH, MAICA?
¿QUÉ... QUÉ ESTABAS DICIENDO?
¿PERO EN QUÉ PIENSAS OYE?, ESTÁS EN BABIA. YO DIGO QUE TODO PARECE MUY SENCILLO PERO HAY QUE ENTRAR EN EL DESPACHO, ABRIR EL ARMARIO Y BUSCAR LOS EXÁMENES. NO TE DIGO NADA.
...Y BIEN, CUÉNTENOS QUÉ TAL LE HA IDO SU PRIMER DÍA DE CLASE, CARLOS.
BIEN, BIEN. TODAVÍA NO ME HAN ARRANCADO LA CABELLERA.
TIENE USTED MUCHO SENTIDO DEL HUMOR Y ESO ES BUENO PARA LUCHAR CON ESTAS FIERECILLAS... SI TIENE ALGÚN PROBLEMA NO DUDE EN CONSULTARNOS... JE, JE, JE
NO LA SOPORTO. CON ESA PINTA DE GITANA Y ENCIMA SE HACE LA INTERESANTE...
LO QUE LE PASA ES QUE TIENE ENVIDIA. LE DA VERGÜENZA SER LA HIJA DE LA COCINERA Y ESTAR GRATIS EN EL COLEGIO.
¿TÚ QUÉ MIRAS TANTO? ¿ES QUE TE PASA ALGO O ES QUE TE CREES MÁS LISTA POR ESTAR AQUÍ DE CARIDAD?
¡TE VAS A TRAGAR ESO, HIJA PUTA!
¿¿QUÉ??, ¡A MI MADRE NO LA INSULTAS TÚ! ¿SABES LO QUE ERES? ¡LA HIJA DE UNA COCINERA ANDALUZA!
¡TE TE VOY A MATAR!, ¡TE ODIO! ¡TE ODIO!
¡AAAGGG! ME ...ME A-AHOGA. ¡SOCORROOO..!
2

VENGA SEÑORITAS ¡ARRIBA!¡LAS TRES ÚLTIMAS HARÁN LAS CAMAS DE TODAS!¡VAMOS!
¡UF! NO PODRÍAN PONER EL AGUA MÁS FRÍA EN ESTE PUTO COLEGIO... QUIEREN QUE NOS CONGELEMOS.
EL AGUA FRÍA SIENTA MUY BIEN DE VEZ EN CUANDO. SOBRE TODO SI SE HAN TENIDO PESADILLAS CON ALGÚN PROFESOR, ¿EH, MAICA?
VAYA, LA CHICA SE HA DESPERTADO INGENIOSA. ¡DÉJAME EN PAZ!
TIENE QUE HABLAR CON ELLA, PADRE. ¡SNIF! USTED SABE CÓMO EXPLICAR LAS COSAS. ¡AY, JESÚS! ¡ME VA A MATAR UN DÍA DE UN DISGUSTO, SI CASI ESTRANGULA A ESA NIÑA
NO DIGA ESO VALERIA, ES NORMAL QUE LAS NIÑAS SE PELEEN ENTRE ELLAS, LO IMPORTANTE ES QUE LUEGO SE PERDONEN.
ES QUE NO QUIERE NADA CON NADIE, AUNQUE LE DIGAS QUE LAS COSAS SE HACEN POR SU BIEN.
NO SE PREOCUPE MUJER, HABLARÉ CON ELLA. NO SE OLVIDE QUE LOS ÁRBOLES TORCIDOS, SI SON JÓVENES, AÚN SE PUEDEN ENDEREZAR.
¡VENGA, ACABA YA! TENEMOS QUE DAR EL CAMBIAZO LO ANTES POSIBLE Y NO LO HAGAS DEMASIADO BIEN, SI NO SE VA A NOTAR.
¡UF! VOY POR LA ÚLTIMA PREGUNTA. ¿QUÉ CLASE TENEMOS AHORA?
¡LABORATORIO! ¡PARECE MENTIRA QUE NO LO SEPAS!
VAIS A DIVIDIROS EN EQUIPOS. CADA UNO REALIZARÁ DIFERENTES EXPERIMENTOS Y LUEGO INTERCAMBIARÉIS EXPERIENCIAS. . .YO OS VOY A DAR LOS UTENSILIOS Y A GUIAR UN POCO, PERO LO DEMÁS LO HARÉIS VOSOTRAS SOLAS.
...AHORA PONEOS A TRABAJAR.
Y . . LAS QUE ESTÁIS SENTADAS ENCIMA DE LA MESA YA OS PODÉIS DISTRIBUIR POR EL AULA ¡EJEM!
NO TIENES QUE SER TAN AGRESIVA, SARA, ENTIENDO QUE TE SIENTAS DESPLAZADA, PERO NO ES CUESTIÓN DE LLEGAR A REACCIONES TAN PRIMITIVAS. ESTE COLEGIO TRATA DE HACER DE VOSOTRAS PERSONAS CULTAS.
TENGO QUE DEFENDERME, SEÑORA DIRECTORA.. SI LAS NIÑAS DE ESTE COLEGIO NO ME QUIEREN ES PORQUE... YO NO SOY RICA COMO ELLAS.
DATE PRISA, ESTOY OYENDO PASOS. POR LO QUE MÁS QUIERAS. ¡DATE PRISA!
¡CÁLLATE YA, HISTÉRICA! A ESTA HORA NO PASA NADIE. FALTA TU EXAMEN.
¡MÍRALO, TONTA, ESTÁ AQUÍ!
¡VENGA, COGELO Y VÁMONOS DE AQUÍ! ¡RÁPIDO!
¿¿PERO SE PUEDE SABER QUÉ HACÉIS AQUÍ?! ¡ACOMPAÑADME AL DESPACHO DE LA DIRECTORA INMEDIATA- MENTE.

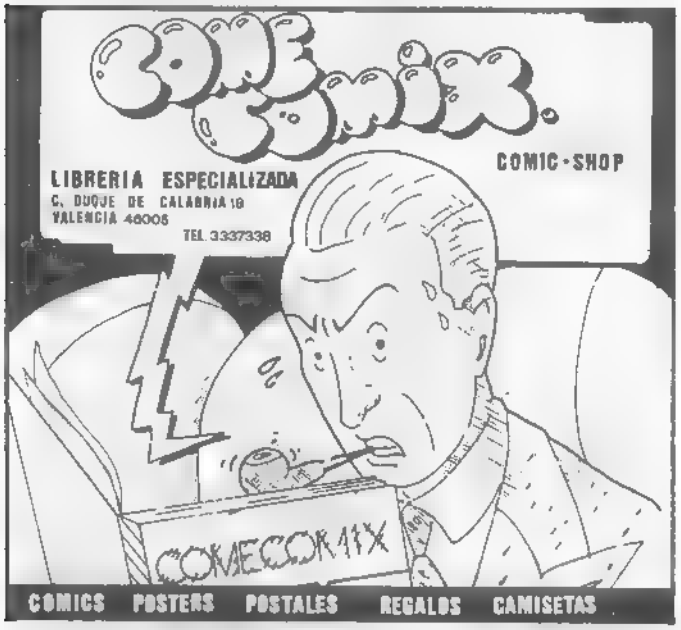
¡¿COMO DICE?!
LAS HE COGIDO INFRAGANTIS, ESTABAN MANIPULANDO LOS EXÁMENES EN EL DESPACHO DE LOS PROFESORES.
MON DIEU! ELLES SONT TERRIBLES, CETTES FILLES!
TENÍA QUE APARECER ESE MUERTO VIVIENTE ...AHORA HAY QUE ESPERARSE LO PEOR.
SI HUBIERAS ENCONTRADO EL EXAMEN A LA PRIMERA...¿QUÉ VAMOS A HACER? ¿QUÉ DECIMOS?
¡UF!, POR FIN OS ENCUENTRO. ¿QUÉ ES LO QUE PASADO ? OS HAN PILLADO DE MARRÓN, ¿NO ?
¿¿QUÉ HACES LOCA!? VETE, ESTÁ LA ZOMBIE HABLANDO CON LA DIRECTORA Y APARECERÁ DE UN MOMENTO A OTRO.
¡SÍ!, A PONERNOS LA VENDA PARA EL FUSILAMIENTO.
¡VAYA! ¿QUÉ TE HACE SALIR TAN DESPAVORIDA DEL DESPACHO?
NADA... ¡EJEM! ME PARECE QUE DENTRO NO ESTÁ EL HORNO PARA BOLLOS
, TÚ ESTABAS HOY EN CLASE DE LABORATORIO. ¿VERDAD?
VAMOS, PROFESOR NO DISIMULE... NO ME IRÁ A DECIR QUE NO ME RECONOCE.
¿POR QUÉ TENDRÍA QUE RECONOCERTE? ERES UNA CHICA MUY PRECOZ. NO ES PROPIO DE TU EDAD HABLAR ASÍ...
TENGO CASI 16 AÑOS.. NO SÉ SI USTED SE ACORDARÁ DE LO QUE ERA PROPIO DE SU EDAD CUANDO ERA TAN JOVEN COMO YO
JI, JI, JI..
¡NO SÉ QUÉ ES LO QUE OS HABÉIS CREÍDO! SOIS LA VERGÜENZA DEL COLEGIO.. OS VA A QUEDAR ESTA ASIGNATURA PARA JUNIO Y, POR SUPUESTO, VUESTROS PADRES TENDRÁN CONOCIMIENTO DE ESTO. .
¡SNIF! AHORA SÍ QUE LO TENGO CLARO. ¡CON LO QUE ME HABÍA COSTADO CONVENCER A MI PADRE PARA QUE ME COMPRARA UN VÍDEO ..
PUES YO, SI ESTE AÑO NO APRUEBO ME PO-
CHO DE MI PADRE.., JODER, ME VENGARÉ DE ESTAS ARPÍAS.
PIENSA EN TU MADRE, ES UNA BUENA PERSONA SACRIFICÁNDOSE SIEMPRE POR TI, DEBES TENER PACIENCIA Y TEMPLANZA CON TUS COMPAÑERAS ...ACUÉRDATE DE LO QUE DECÍA JESUS .
SÍ, QUE CUANDO LES PEGASEN, PUSIERAN LA OTRA MEJILLA PERO YO NO SOY UN APÓSTOL, PADRE..
SÍ, SALIMOS AHORA HACIA EL POLIDEPORTIVO. DENTRO DE MEDIA HORA EN LA CAFETERÍA . ¡HASTA LUEGO! ¡CLICK!
VENGA, DATE PRISA QUE ESTÁN TODAS EN EL AUTOCAR
¿NO NOTAS UN POCO RARA A MAICA ÚLTIMAMENTE ?
YO LA VEO COMO SIEMPRE UN POCO MÁS GORDA QUIZÁ... JI, JI.

CAROLINA MUÑOZ, DEL COLEGIO CERVANTES, REALIZARÁ UN EJERCICIO CON PELOTA...
¡BRAVO! LO ESTÁ HACIENDO MUY BIEN
VAN BIEN LAS PUNTUACIONES POR AHORA. ¡QUÉ NERVIOS!
ENTONCES MAÑANA YA SABÉIS... ¡LLAMAD SIN FALTA A LA UNA, ¿EH?
DESCUIDA. ¡AH! ¡QUE NO SE OS OLVIDE PAGARME LA BOTELLA DE WHISKY
S, LO HACÉIS BIEN. LA PRÓXIMA NO CHE, QUE NOS ESCAPEMOS TENDRÉIS DOBLE RACIÓN DE PECADITOS, JI JI...
OTRA COSA NO, PERO ESTA NOCHE AHOGAMOS LAS PENAS...
¡AH! SI SUPIERAN QUE LA EDUCACIÓN QUE NOS DAN SÓLO CONSIGUE CONDUCIRNOS A LA BEBIDA.. ES EL DRAMA DE LOS JÓVENES, CUANDO NO HAY DINERO PARA DROGAS... ACABAN ALCOHOLIZADOS. ¡JA!
¡VENGA MAICA? ¿VIENES O QUÉ?
JA, JA, JA.. MAÑANA SE VAN A ENTERAR EN ESTE COLEGIO DE MIERDA.
¡A NOSOTRAS NOS PUTEARÁN, PERO LA VENGANZA SERÁ TERRIBLE!
PERO, ¿SE PUEDE SABER DE QUE, ¡HIPS!, HABLÁIS?
CLARO, COMO ESTAS EN BABIA NO TE ENTERAS DE NADA.. ¡HIPS! ..¡ES UNA SORPRESA!
¿A DÓNDE VAS?/¡HIPS!
TENGO HAMBRE VOY A LA COCINA A VER SI VALERIANA ME DA UNAS GALLETAS
TOC! TOC!
¿QUIÉN ES?
mañana a la una después de clase en tu coche. te deseo. Maica

¡VENGA, PANDA DE HOLGAZANAS! SOIS SIEMPRE LAS ÚLTIMAS EN TODO. ¡QUE NO TENGA QUE VOLVER A LLAMARLAS!
¡UF! PREFIERO LA PESADILLA QUE TENÍA A LA CRUDA REALIDAD.. ¡QUÉ RESACA MÁS HORROROSA!
HOY NO CREO QUE COMAMOS A LA HORA DE SIEMPRE. ¡JI JI JI!
SÍ, JE JE. ESPERO QUE ESOS PAVOS SEAN PUNTUALES
PERO, ¿NO ME DIRÉIS A QUÉ VIENE TANTO MISTERIO?
BUENOS DÍAS, CARLOS... ¿NO VA USTED MUY APRESURADO SIEMPRE?
LO SIENTO, STA GRACIELA, DEBO EMPEZAR PRONTO MI CLASE PODEMOS HABLAR A LA HORA DEL CAFÉ, ¿DE ACUERDO?
QUE NO SE OS OLVIDE TRAER LOS EJERCICIOS MAÑANA.
BIEN, SEÑORITA, HE VENIDO AQUÍ PARA ACLARAR UNA SERIE DE COSAS, QUE, POR LO VISTO, NO PARECE ENTENDER..."
HAY COSAS QUE ENTIENDO MUY BIEN Y UNA DE ELLAS ES QUE TE GUSTAN MIS PECHOS, ¿VERDAD? VEN, ENTRA EN EL COCHE ..
PERO ENTONCES. .¿NO TOMAS PASTILLAS?
NO, PERO LAS TOMARÉ A PARTIR DE AHORA, NO TE PREOCUPES.. AASÍ .. AASÍ, SÍÍÍÍ, UY...
¡CÓMO! PERO, ¡QUÉ DICE! ¿UNA BOMBA?, P-PERO ¿QUIÉN LLAMA? ¡¿OIGA?!

BIEN. QUE VAYAN SALIENDO TODAS DEL COLEGIO CON EL MAYOR ORDEN POSIBLE...
¡VENGA, NIÑAS, APRESÚRENSE!
PERO, ¿ADÓNDE VAMOS A IR? ¿QUÉ ES LO QUE PASA?
¡DENTRO! ¡ÉCHAME LO DENTRO! POR FAVOR, AAHHH
¡NO! ¡ESTÁS LOCA! DENTRO NO.. EN LA AHHH... BOCA AHHH
HAY QUE LLAMAR A LA POLICÍA. TIENEN QUE REGISTRAR EL COLEGIO DE ARRIBA ABAJO
NO SERÁ NECESARIO, SEGURO QUE HA SIDO UNA BROMA PESADA ESPERAREMOS A QUE PASE LA HORA AVISADA. ES EN MOMENTOS ASÍ QUE SE DEMUESTRA EL ÁNIMO.
A TI TE GUSTARÍA QUE ESTALLASE EL COLEGIO EN MIL PEDAZOS, ¿VERDAD, GITANA ASQUEROSA?
PUES NO ESTARÍA NADA MAL, PERO SERÍA MEJOR SI TE PILLARA A TI DENTRO..
CLARO, COMO TÚ Y TU MADRE COMÉIS GRACIAS A QUE LOS NUESTROS PAGAN TODOS LOS MESES...
TE VAS A TRAGAR LO QUE HAS DICHO.
¡AAAGGG! ¡ME HA CORTADO LA CARA!, ¡AAAGGG!
CREO QUE ESTOY ENAMORANDOME DE TI
ESTO ES UNA LOCURA NOS MÁS ENTIENDES? NO PODEMOS VER QUE VUELVA A OCURRIR. AHORA VETE CON TUS COMPAÑERAS.
BIEN, YA HA PASADO LA HORA DE SOBRA, COMO SUPONÍA HA SIDO UNA GAMBERRADA PROPIA DE SALVAJES...
¡CORRAN, POR FAVOR, HAY QUE LLAMAR A UNA AMBULANCIA! ¡HAY UNA NIÑA SANGRANDO!
¡AY, DIOS MÍO! ¡QUÉ DESGRACIA MÁS GRANDE!.. MI HIJA ES CASI UNA ASESINA... ¡AY, VIRGEN SANTA, Y NO LA ENCUENTRO POR NINGÚN SITIO!
P-PERO NO... NO SÉ DE QUE ME ESTÁ HABLANDO...
VAMOS, NO DISIMULE CARLOS, DÉJEME QUE LE EXPLIQUE... YO TENGO LA COSTUMBRE DE SALIR SOBRE ESA HORA AL COCHE.. A TOMAR UNA COPA DE UNA BOTELLA QUE GUARDO ALLÍ, ¿Y A QUE NO SABE LO QUE HE VISTO EN UN COCHE?
N-NO DIGA MÁS ¿QUÉ QUIERE?
.MMM. ESO NO ES DIFÍCIL DE IMAGINAR. ¿QUÉ LE PARECE EMPEZAR POR UNA CENA A BASE DE MARISCOS? TENGO LA NOCHE LIBRE, ¿SABE?
LO MÁS PROBABLE ES QUE MAÑANA CIERTO PROFESOR NO VAYA A DAR SUS CLASES DE QUÍMICA. TAMBIÉN ES PROBABLE QUE AHORA ESTÉ HACIENDO LA MALETA PARA TOMAR UNAS TRANQUILAS VACACIONES SOLO, NATURALMENTE. MIENTRAS TANTO, UNA NIÑA DE CARA ACITANADA CAMINA DESPACIO POR LA BULLICIOSA CALLE, TAN CONFUSA COMO DECIDIDA A NO VOLVER A PISAR UN MALDITO COLEGIO
FIN
MARTA/PONS Y GALIANO 85

Ediciones La Cúpula



Un emprendedor joven le cuenta al Borbah que el viejales de su mujer está hibernado, que cree que la empresa hibernadora sea un fraude y que, si esto es así, ella se queda sin un duro. El Borbah se pone en marcha y descubre que la cosa tiene tela...

C. BURNS

El BORBAH
Viviendo EN LA EDAD DE HIELO
RESUMEN DE LO PUBLICADO: JANET SKANK CONTRATA A EL BORBAH PARA QUE INDAGUE EN EL INSTITUTO CRIÓNICO "NEVADO"; DONDE SE SUPONE QUE SU MARIDO SE HALLA EN ESTADO DE HIBERNACIÓN.. AL DESCUBRIR QUE LOS CUERPOS CONGELADOS NO SON MÁS QUE DOBLES, EL BORBAH SE DISPONE A REPARTIR LEÑA.
VENGA, ATONTAO... ME ESTOY HARTANDO DE ESPERAR ¿DÓNDE GUARDÁIS LOS FIAMBRES?
NO LO SÉ, LO JURO, POR DIOS. SÓLO SOY EL AGENTE DE SEGURIDAD.
©1983 C BURNS
VALE, AGENTE DE SEGURIDAD SI QUIERES CONSERVAR LA DENTADURA SEGURA EN LA BOCA, LLAMA A TU JEFE POR TELÉFONO.
VERÁ, HAY UN VIDEÓFONO PARA EMERGENCIAS.
ESTO ES UNA EMERGENCIA. CAPULLO. .
POW!

POCO DESPUÉS ..
TÚ LIMÍTATE A LLAMAR A TU JEFE.. YO HABLARÉ..
BZZZZ ..¿QUI.. QUIÉN ES USTED? ¿QUÉ HACE EN ESTA LÍNEA?
CORTA EL ROLLO, TÍO. ¿VES ESTOS PUÑOS?
..PUES COMO NO VENGAS YA MISMO A CONTESTAR UNAS PREGUNTAS, ESTOS PUÑOS VAN A PONER PATAS ARRIBA ESTA POCILGA DE MIERDA
U ..UH... DE ACUERDO, EN QUINCE MINUTOS ESTOY AQUÍ.
HEY, NO TE DI PERMISO PARA LARGARTE.
VOY A TENER QUE SACUDIRTE EL GANCHO GABACHO.
UH, OH...
BAM! BAM!
ME QUEDARÉ A CUBIERTO HASTA QUE EL PATRÓN ASOME.
PUNTUAL.. PERO ¿QUÉ COÑO SACAN DEL COCHE?

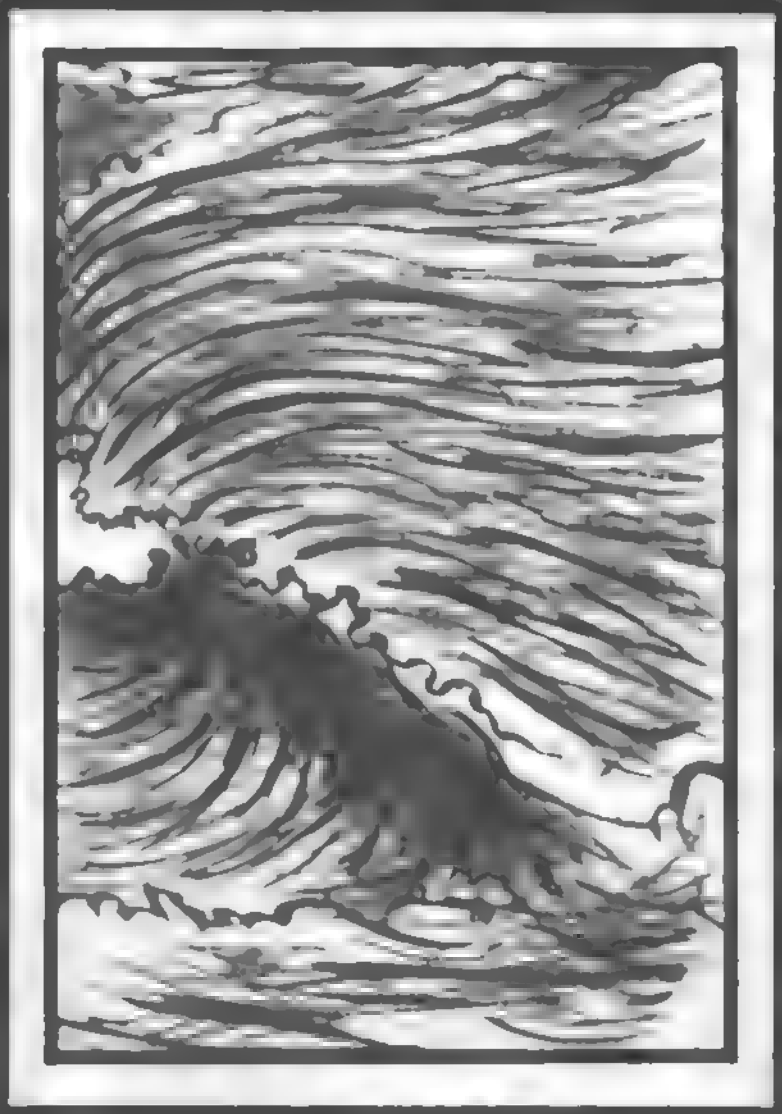
BAH PRIMERO PARTIRÉ UNAS CUANTAS JETAS. LUEGO, LAS PREGUNTAS.
HEY, AHÍ ESTÁ EL GRANDULLÓN ¡A POR ÉL!
THUMP!
HUH. ¿POR QUÉ SACARÍAN ESOS JILIPOLLAS UNA SILLITA DE NIÑO DEL COCHE?
¿POR QUÉ? PUES PORQUE SOY MÁS BIEN PEQUEÑO Y ES UN MEDIO DE TRANSPORTE MUY PRÁCTICO.
ARREA. TÚ ERES EL MENDA CON EL QUE HE HABLADO POR TELÉFONO.
ME LLAMO P.J. YORK Y SOY EL DUEÑO DEL INSTITUTO CRIÓNICO "NEWADO".. ADEMÁS, PODRÍA OCASIONARTE MUCHOS DISGUSTOS. .¿QUÉ QUIERES DE MÍ?
YO SOY QUIEN PREGUNTA, RENACUAJO. MUEVE EL CULO, VENGA. VAMOS A DAR UNA VUELTA.
.. Y ME LLEVO ESTO POR SI ACASO...

LUEGO ..
TACO SHACK
OK... PAREMOS A COMER ALGO AQUÍ... MÁS VALE QUE TENGAS UNOS PAVOS, RETACO.
A VER... UN SUPERBAMBINO DE FRIJOLES, UNA RANCHODILLA, UNA GUANORINA, UNA DE CHILE, Y... UH...
BUENO, ENANO, LLEGÓ LA HORA DE DESEMBUCHAR. ¿QUÉ HA PASADO CON LOS CUERPOS SUPUESTAMENTE CONGELADOS?
OH, LOS DEJÉ CONGELADOS, PERO NO HE ESPERADO A QUE LA MEDICINA DESCUBRIERA UN SISTEMA PARA DEVOLVERLOS A LA VIDA.
PUSH
HACE DOS AÑOS, ME ENTERÉ DE QUE ME QUEDABA POCO TIEMPO DE VIDA, ASÍ QUE INVERTÍ MI ENORME FORTUNA EN LA CREACIÓN DEL INSTITUTO CRIÓNICO "NEVADO"...
...CON LOS MEJORES DOCTORES EN ESTE CAMPO, REALIZAMOS EXPERIMENTOS SIRVIÉNDONOS DE LOS CADÁVERES QUE ESTABAN A NUESTRA DISPOSICIÓN A MODO DE COBAYAS... DÉJEME ENSEÑARLE ALGO..
NO HACE MUCHO, NUESTROS CIENTÍFICOS TUVIERON ÉXITO EN LA RESURRECCIÓN DEL PRIMER HOMBRE CONGELADO. ESTO SE HIZO MEDIANTE LA CLONACIÓN DE UN CUERPO JOVEN Y SANO A PARTIR DE UNA CÉLULA DEL DONANTE, Y AL CUERPO SE LE IMPLANTÓ LA CABEZA...
1
2
3
4
DEL DONANTE... AFORTUNADAMENTE PARA MÍ, PUES HABÍA MUERTO 6 MESES ATRÁS. AL VOLVER A LA VIDA, DESCUBRÍ QUE TENÍA UN CUERPO DE UN AÑO UNIDO A MI CABEZA DE CUARENTA Y SIETE AÑOS
BEFORE
AFTER
ES UNA MARAVILLA TENER UN CUERPO NUEVECITO CON UN CEREBRO MADURO PARA CONTROLARLO.
SÍ, TENDRÁS MUCHO ÉXITO CON LAS TÍAS. ¿NO ME DIRÁS QUE TODOS LOS CUERPOS HIBERNADOS DE "NEVADO" FUERON A PARAR A LA BASURA?

BIEN... COMO ES OBVIO, ALGUNOS DE LOS PRIMEROS EXPERIMENTOS FRACASARON... Y LOS CUERPOS SE TIRARON, UH, A LA BASURA... PERO AÚN NOS QUEDAN BASTANTES DE ESOS CUERPOS CONGELADOS A LA ESPERA DE LA RESURRECCIÓN.
ESTUPENDO, PEQUEÑAJO... AHORA ECHA UNA OJEADA A LA FOTO Y DIME QUÉ PASÓ CON SAM SKANK.
AH, YA MR. SKANK NOS CAUSÓ ALGUNOS PROBLEMAS. ÉL FUE UNO DE NUESTROS PRIMEROS EXPERIMENTOS LLEVADOS A CABO CON ÉXITO.
CREO QUE SUFRIÓ UNA ESPECIE DE LESIÓN CEREBRAL AL SER DESCONGELADO...
AL REVIVIR, SE PUSO VIOLENTO Y LOGRÓ ESCAPAR DEL INSTITUTO...
. ÚLTIMAMENTE, NOS HA ESTADO ENVIANDO NOTAS AMENAZADORAS.
¡QUIETOS!
O LE LEVANTO LA TAPA DE LOS SESOS.
CONTINUARÁ

EN LA PLAYA

CAPITULO 4



Esta tarde me he comido malas noticias; tengo que volverme al foro por un asunto chungo con la justicia. Ahora que ya estaba empezando a verle las bragas a este sitio, se me va a acabar pronto, pero mira, mientras dure, a ver si nos sale algo ¿no?

Ortega

LA CARRETERA QUE LLEVA A TODAS PARTES
BUENO... DIGO YO QUE LUEGO SE PASARAN POR AQUI...¿NO?... SI QUIERES VENIRTE ...NO SE... DI ALGO... YO LO MISMO ME VUELVO ENSEGUIDA...
TRANQUILO CHICO, VENGA TIRA YA... Y VE CON CUIDADO...
BURP!
VRRROOOOOM!
JODER! VAYA PANORAMA... OTRA VEZ CON ESTOS...
COMO ESTAS, QUE NO PARAS NI AQUI NI ALLA!
NO TE VAYAS TAN SOLA MUJER... PILLA ESTE CANUTO...

PARECE QUE MARIA ESTA MAS TRANQUILA... YO DE VERDAD QUE ACABO UN POCO HARTA..
¿PERO SI EL TIO SE PIRA CADA DOS POR TRES CON ALGUNA... A QUE VIENE TANTO DRAMA?.. SI EL INVIERNO PASADO YA ESTUVO EN MALAGA Y...
COTILLA!
...Y LO QUE ES POR MI, DE PUTA MADRE SI AUN ES CAPAZ DE DEJARLO TODO Y MARCHARSE POR UNA MUJER O POR LO QUE SEA.
Y TU QUE?... ¿EH?
UF! A MI ULTIMAMENTE ME SALEN POCAS NOVIAS...
...
TE QUIERO

EH TU!
TIO PERRO...
QUE TE TRAE POR AQUI!!!...
?
QUE... QUE... PERO... TENDRAS JETA!... QUE HARAS AQUI TU... ...MIRALE! ...
PUES... YA VES... PASEANDO UN POCO... ... POR LA PLAYA ¿NO?
YA... Y NO TIENES GANAS DE CONTARLE A NADIE... Y MENOS A MI... POR QUE ABANDONAS A LA GENTE, Y POR QUE APARECAS EN LA PLAYA, Y POR QUE YA NI SALUDAS AL PASAR... ...HUY! QUE ME DICES?

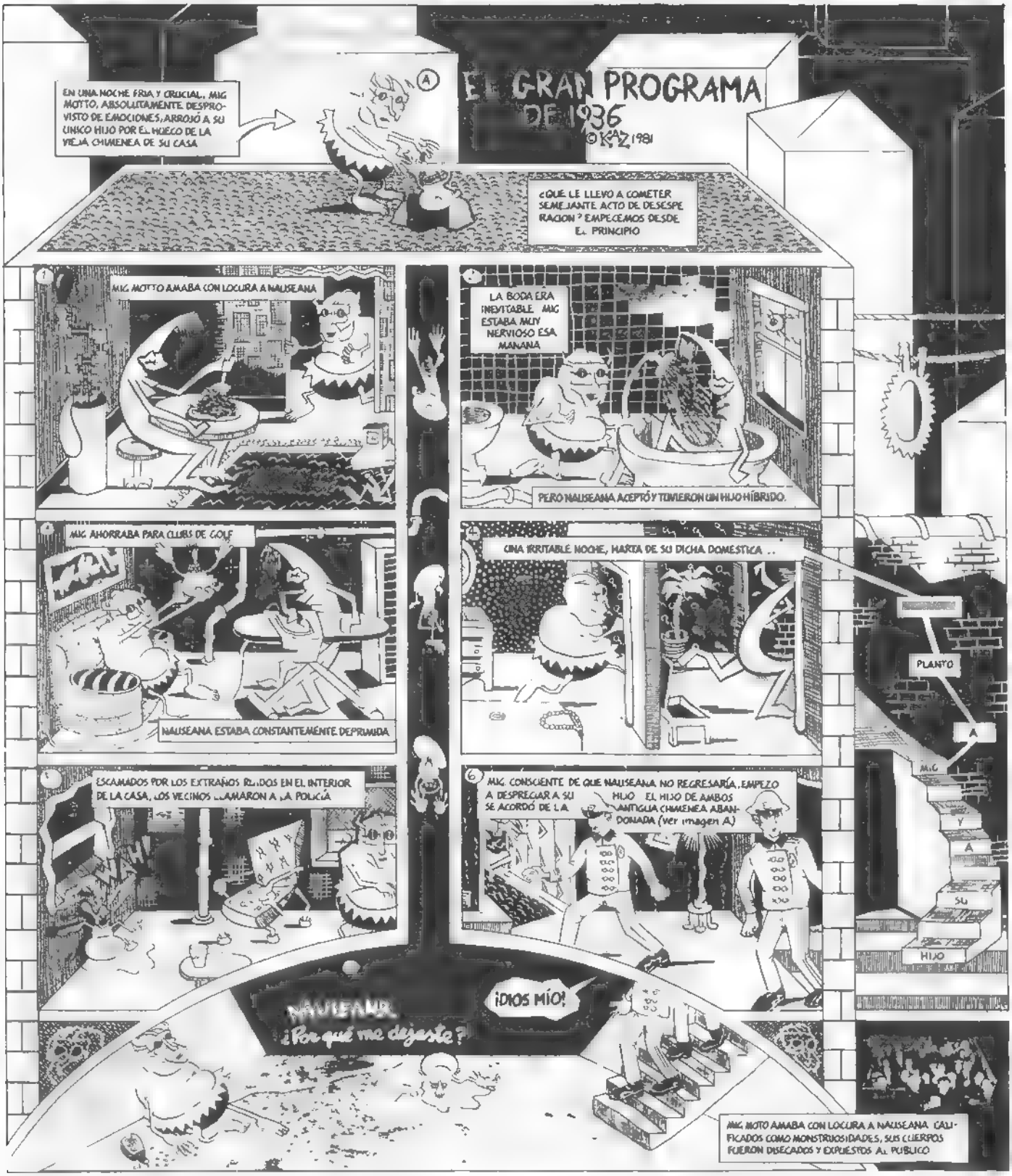
NO... SI ME ACUERDO DE TI UN POCO... AUN QUE EN SIETE MESES NO HAYA VISTO NI UNA PUTA LETRA TUYA, NI... DA IGUAL! OLVIDALO...
...YA VES QUE SIGO POR AQUÍ... ENTRE LA MISMA GENTE ...
VIENES DE DONDE ESA HOGUERA ¿NO?
CUANDO VEO TODO ESTO... AQUI... JODER! AYER NO PUDE AGUANTAR MAS... ANDABA PERDIDO POR LA CALLE...
CALLES VACIAS... CUERPECITOS DESPERDIGADOS POR UN MUNDO GRANDE Y CHILLON... Y EL CALOR TE QUEMA POR DENTRO... ES UN ESTALLIDO... DENTRO...
Y POR LA NOCHE LA RUTINA DE COGER EL
ESTAS AHÍ METIDO... Y LUEGO... YO DIRIA QUE EL VIAJE SE SUICIDO... QUE ESA SENSACION QUISO TERMINAR ANTES DEL FINAL... Y CUANDO VI SALIR EL SOL... Y EL COCHE AHI TIRADO... HE EMPEZADO A ENVEJECER OTRA VEZ...
CON ESA SENSACION DEL VERANO EN LA CIUDAD... EL AIRE BRILLANTE Y PEGAJOSO, EL DIA TAN BLANCO, Y PARECE QUE HAYA UN HALO DE DISTANCIA, DE DESASOSIEGO, ENTRE LAS CASAS, POR LAS
VOLANTE Y PERSEGUIR AL TIEMPO... LA VELOCIDAD... EN ESE MOMENTO SENTÍ UNA COMPAÑIA... EL VIAJE... ATRAVESAR EL ESPACIO, NO SENTIR EL TIEMPO Y TODO A TU ALREDEDOR ES UN MOMENTO, Y TU

Y EL CASO ES QUE SIGO AQUI...
PERO CHICO, NO TE VAS A QUEDAR AHÍ TIRADO TODA LA VIDA...
¿NO? QUIEN SABE... A LO MEJOR TODA LA VIDA NO ES TANTO TIEMPO...
...ERES UN... ...Y POR QUE AQUI... POR QUE HAS VENIDO AQUI, EH? DIMELO...
NO SE... EL MAR ES COMO UNA FRONTERA ¿NO? Y VIENES...
AQUI Y TE PRINGAS, Y TE HUNDES... QUIZA HE HECHO UN BUEN VIAJE DE REGRESO ...DERECHO...
...TAMBIEN ES CASUALIDAD... AYER MISMO SE VINIERON UNOS AMIGOS DE MADRID, Y UNO TIENE QUE VOLVERSE POR UN JUICIO, Y ENTONCES...
PIENSA UN POCO EN LA GENTE... TODOS NOS PREOCUPAMOS POR TI... YO...
...EL TIEMPO SI QUE DEBE SER UNA BUENA COMPAÑIA... EH? SI UNO PUDIERA IR CON EL...

...ESTAS SON LAS COSAS QUE SE TE OCURREN Y NADA MAS?
Y A TI? SE TE OCURRE ALGO MEJOR?
PERDONA CHICO, UNA NO APRENDE A LA PRIMERA... YA SE SABE... CUANDO SE QUIERE ALGO ES JODIDO BAH... OLVIDATE... HASTA... ¿PRONTO?
¿TE VAS?
YA SON LAS CUATRO?... VAMOS A LLEGAR A LA HORA DE LA DERROTA, VERAS...
WOAH! ...AHORA MISMO LLEVARE COMO CINCUENTA HORAS SIN PEGAR OJO... DESDE EL TREN... Y LLEVO UN ZUMBE...
...ME PARECE A MI QUE VOY MUY TAJAO PARA PILOTAR ESTE TRASTO...
Q...QUE ANDAREMOS BUSCANDO?... QUE BUSCAMOS TANTO...
EL ROLLO ES CONTROLAR LA LINEA BLANCA... LA...
BOUM!
ME...
AAAAH...!
...AH...
AAH...

continuará ..

Kaz

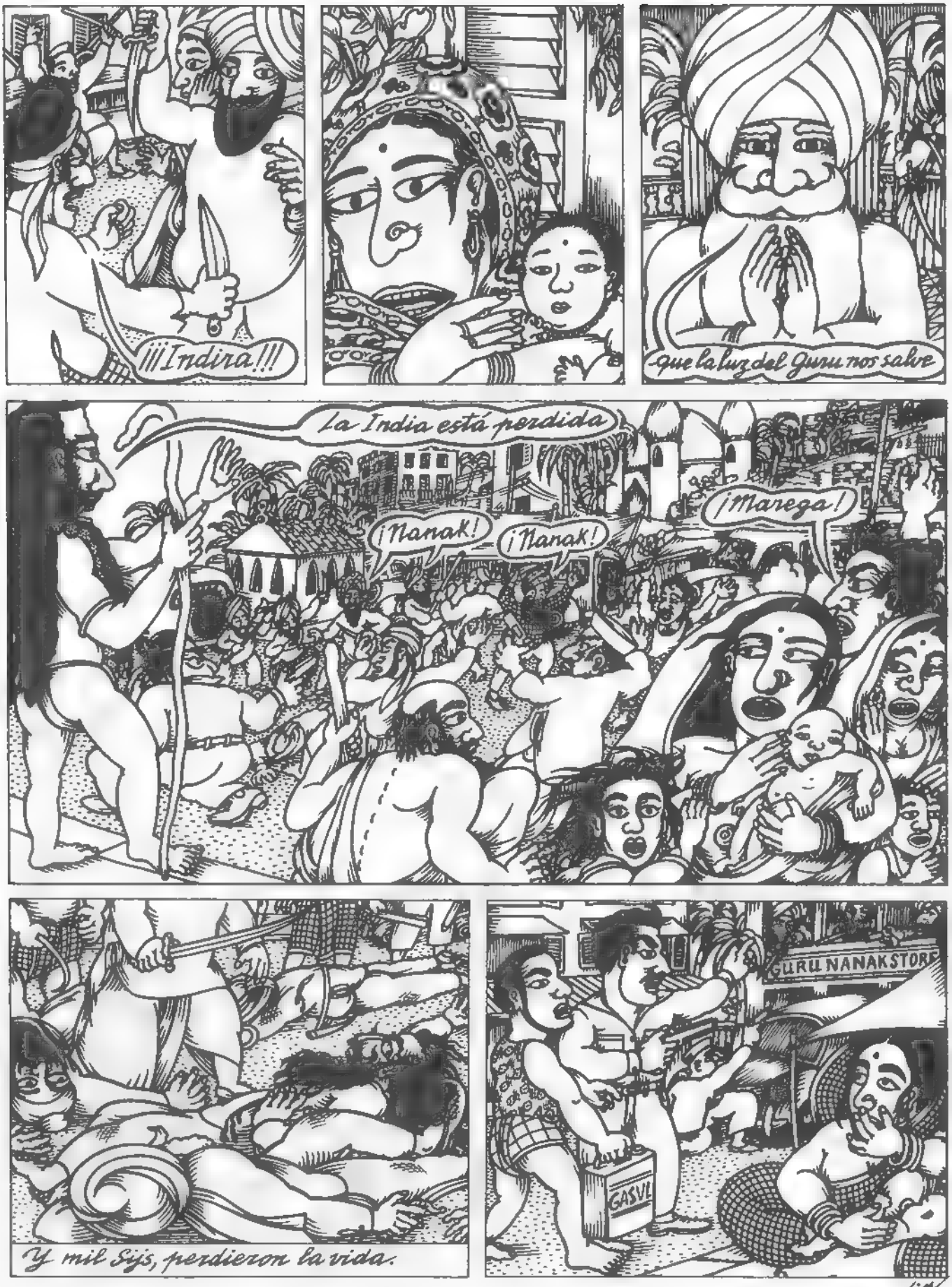

EL GRAN PROGRAMA DE 1936
©KAZ 1981
EN UNA NOCHE FRIA Y CRUCIAL, MIG MOTTO, ABSOLUTAMENTE DESPROVISTO DE EMOCIONES, ARROJÓ A SU UNICO HIJO POR EL HUECO DE LA VIEJA CHIMENEA DE SU CASA
A
¿QUÉ LE LLEVÓ A COMETER SEMEJANTE ACTO DE DESESPERACION? EMPECEMOS DESDE EL PRINCIPIO
1
MIG MOTTO AMABA CON LOCURA A NAUSEANA
2
LA BODA ERA INEVITABLE. MIG ESTABA MUY NERVIOSO ESA MAÑANA
PERO NAUSEANA ACEPTÓ Y TUVIERON UN HIJO HÍBRIDO.
3
MIG AHORRABA PARA CLUBS DE GOLF
NAUSEANA ESTABA CONSTANTEMENTE DEPRIMIDA
4
UNA IRRITABLE NOCHE, HARTA DE SU DICHA DOMESTICA ..
PLANTA
A
MIG
Y
A
SU
HIJO
5
ESCAMADOS POR LOS EXTRAÑOS RUIDOS EN EL INTERIOR DE LA CASA, LOS VECINOS LLAMARON A LA POLICÍA
6
MIG CONSCIENTE DE QUE NAUSEANA NO REGRESARÍA, EMPEZO A DESPRECIAR A SU HIJO EL HIJO DE AMBOS SE ACORDÓ DE LA ANTIGUA CHIMENEA ABANDONADA (ver imagen A)
NAUSEANA ¿Por qué me dejaste?
¡DIOS MÍO!
MIG MOTTO AMABA CON LOCURA A NAUSEANA CALIFICADOS COMO MONSTRUOSIDADES, SUS CUERPOS FUERON DISECADOS Y EXPUESTOS AL PUBLICO

¡MAREGA!
Apenas corrió la noticia, se desencadenaron las represalias.

Nooo..
¡asesinos!
¡Lo vas a pagar caro!

¡muere!

Acabaremos con vosotros.
¡Maldito!


¡¡¡Indira!!!
que la luz del Guru nos salve
La India está perdida
¡Nanak!
¡Nanak!
¡Mareja!
Y mil Sijs, perdieron la vida.
GURU NANAK STORE
GASVL
fin

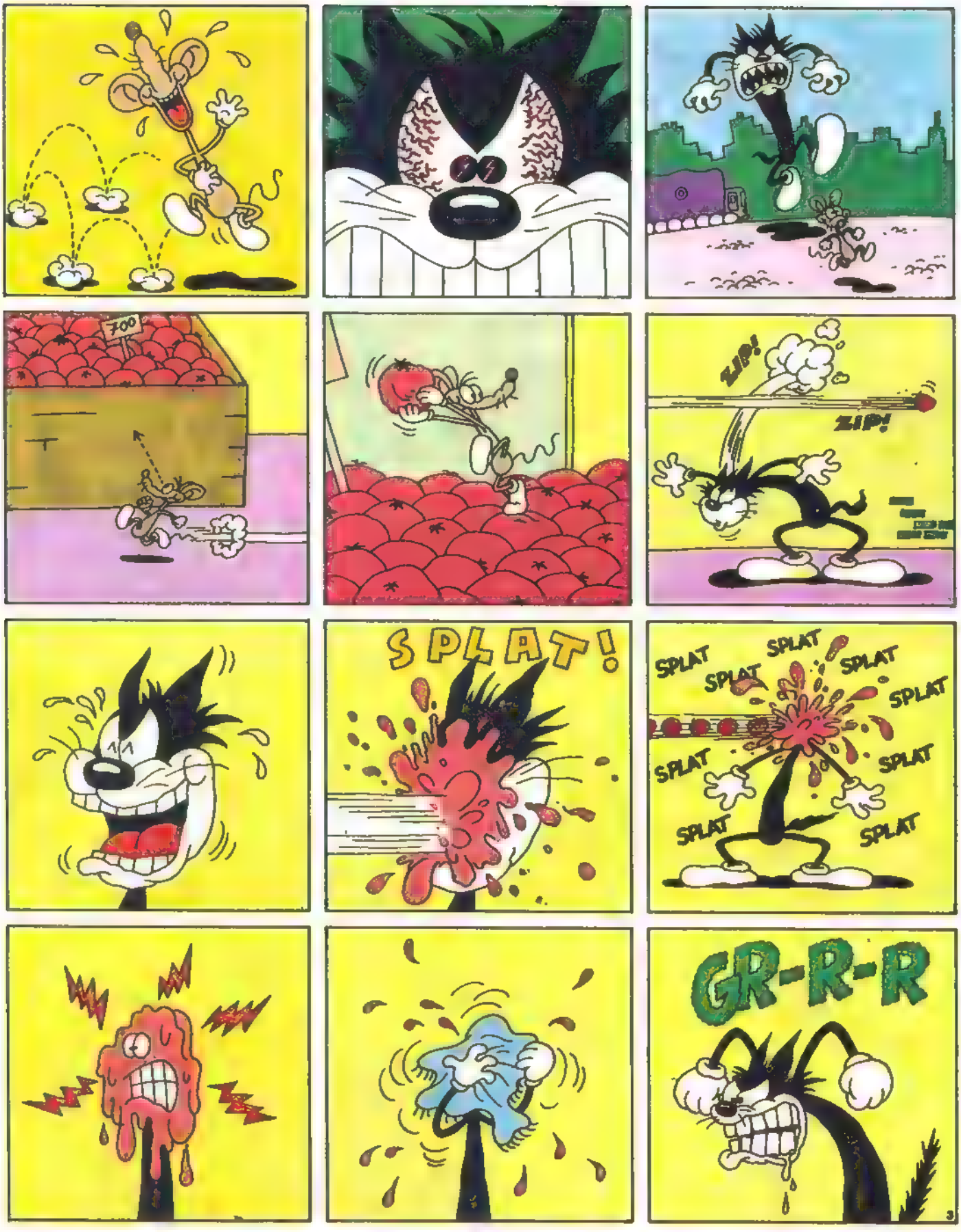
las aventuras de
FAT FREDDY'S
CAT

las aventuras del mismísimo
FAT FREDDY

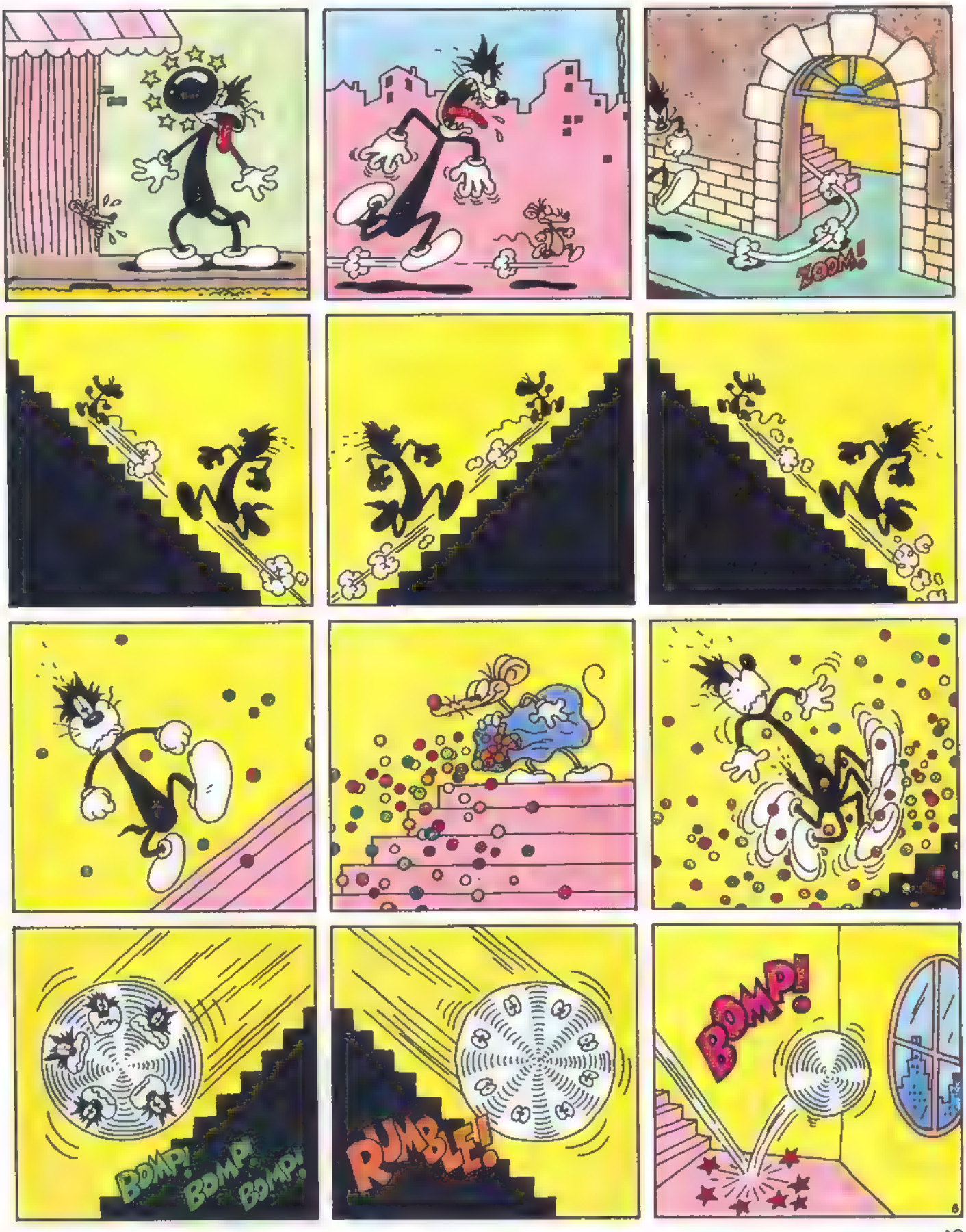
© GILBERT SHELTON 1985

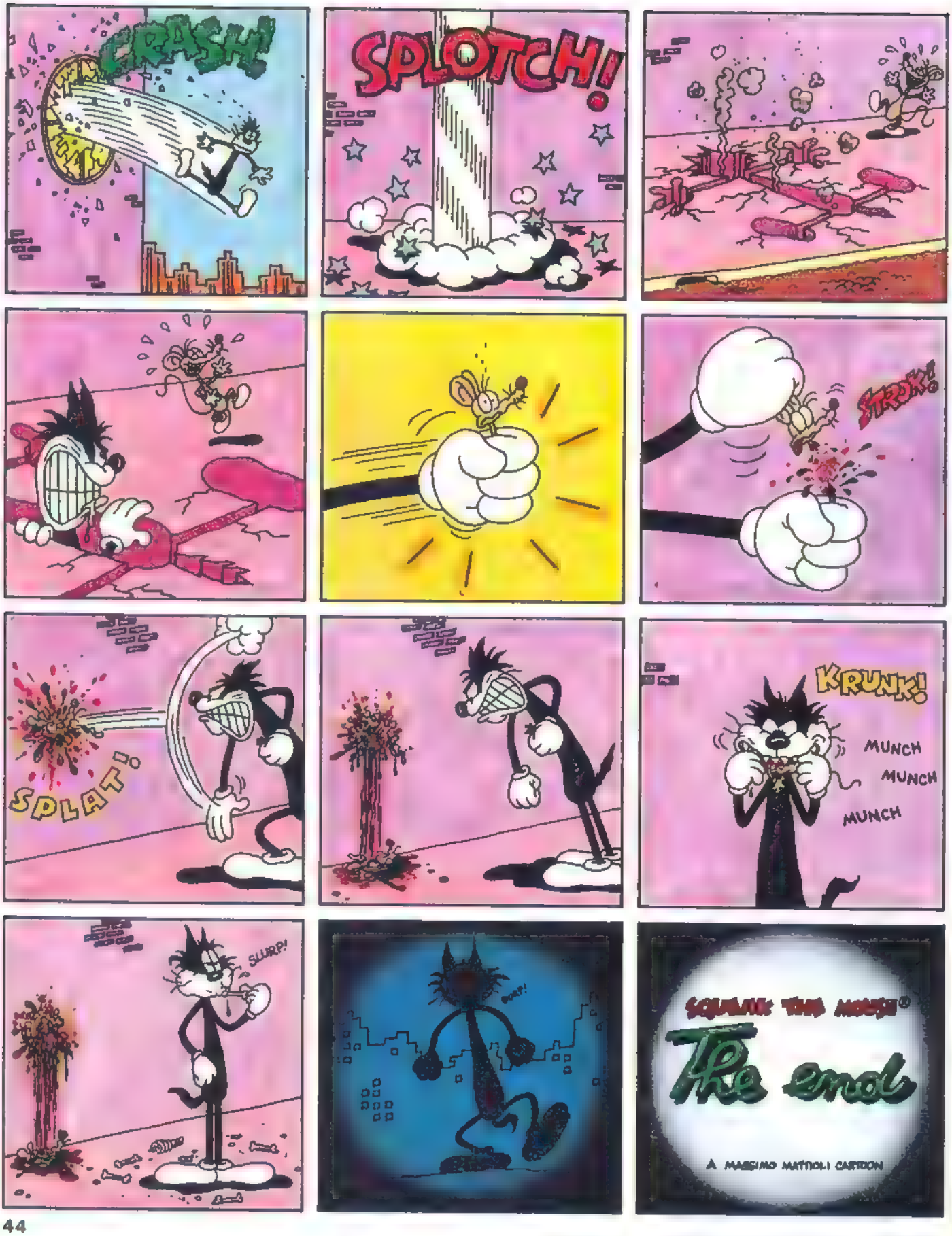
ICE CREAM PRODUCTIONS PRESENTS
SQUEAK®
THE MOUSE
IN:
The big game
COPYRIGHT MCMLXXXII
SWISH!
RIIIP
ZIP!
?

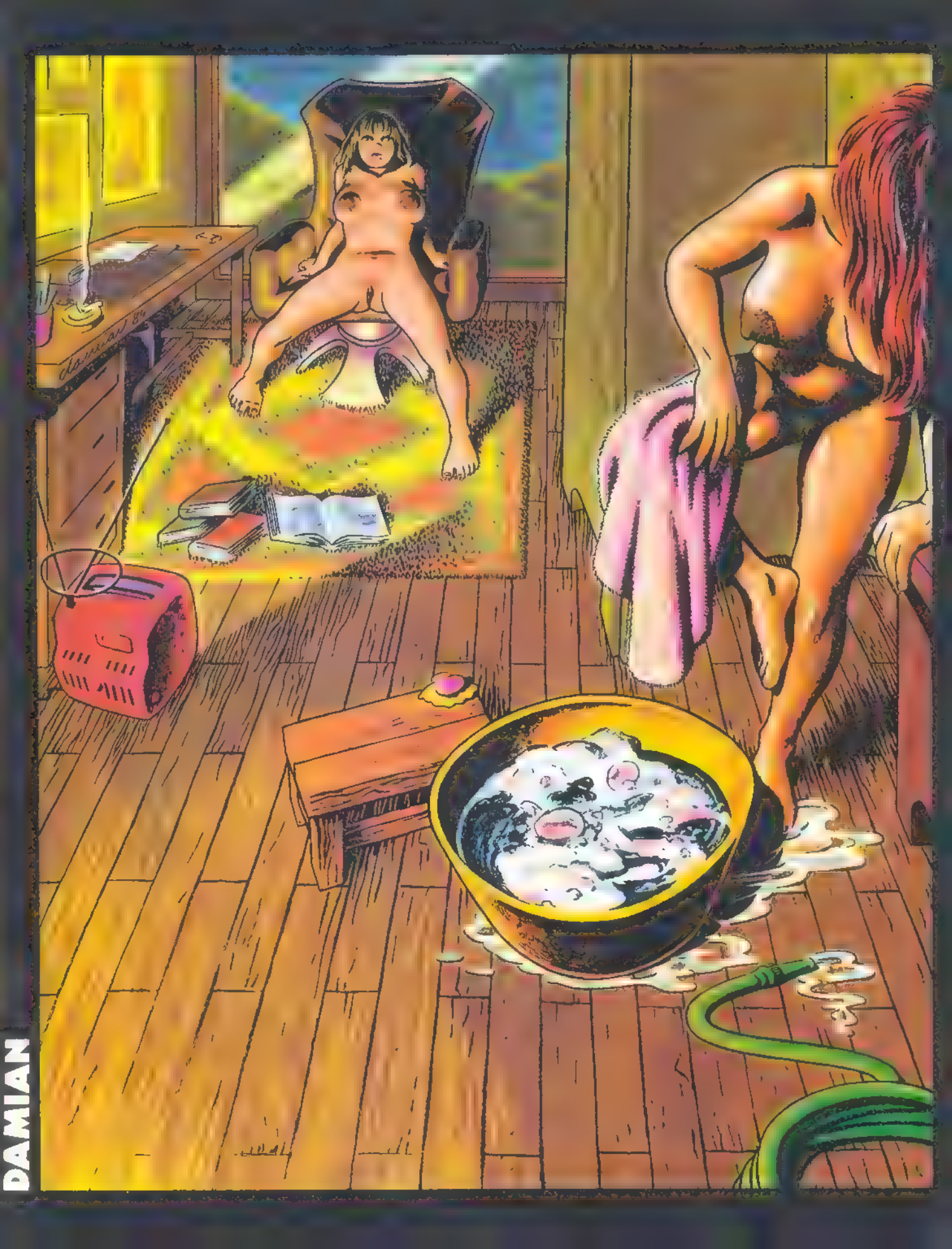
TONK!
ZIP!
THUD!
BLAM!


ZOO
ZIP!
ZIP!
SPLAT!
SPLAT
SPLAT
SPLAT
SPLAT
SPLAT
SPLAT
SPLAT
SPLAT
SPLAT
GR-R-R

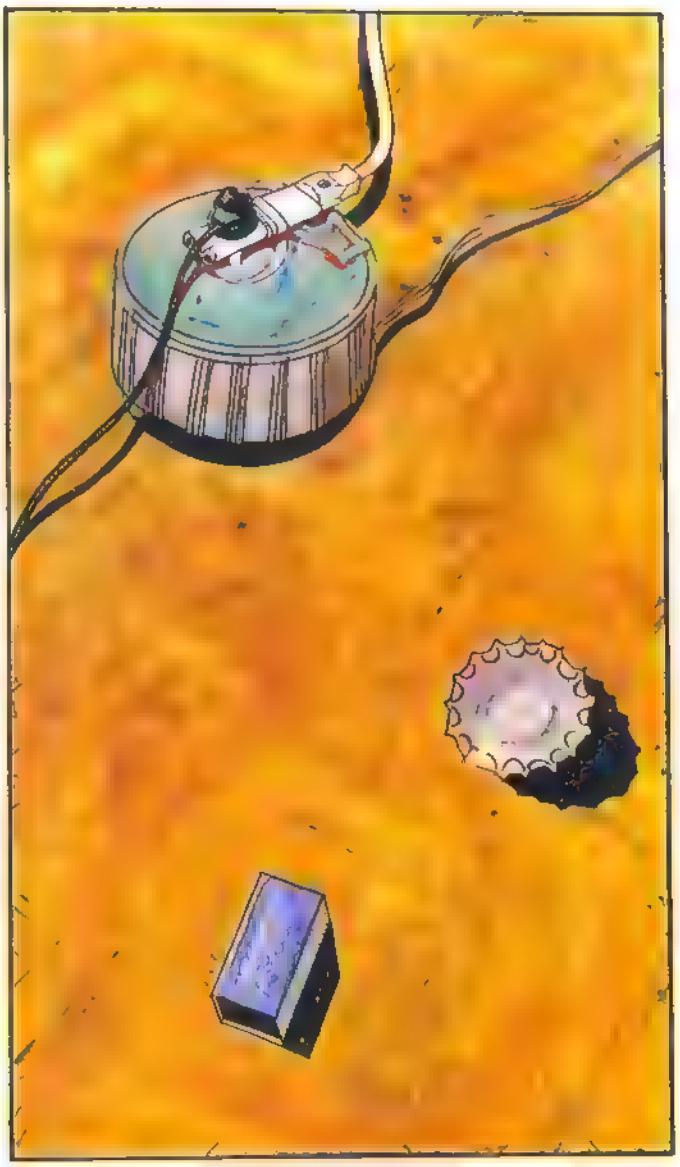
SPLAT!
FANCY-DRESSES
?
!
ZAMP

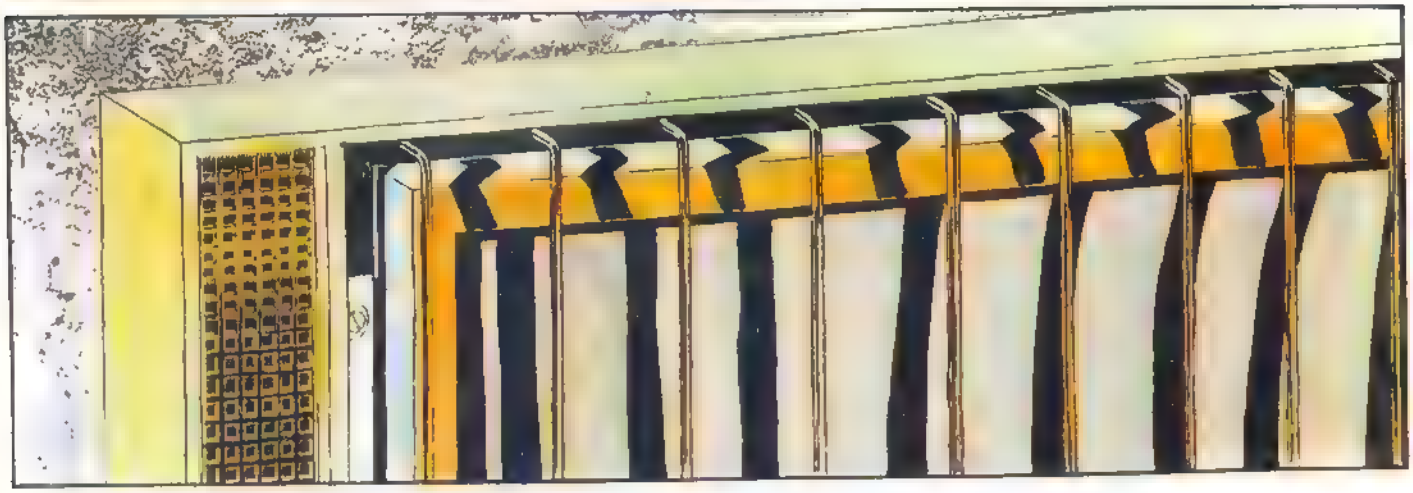

ZOOM!
BOMP! BOMP! BOMP!
RUMBLE!
BOMP!

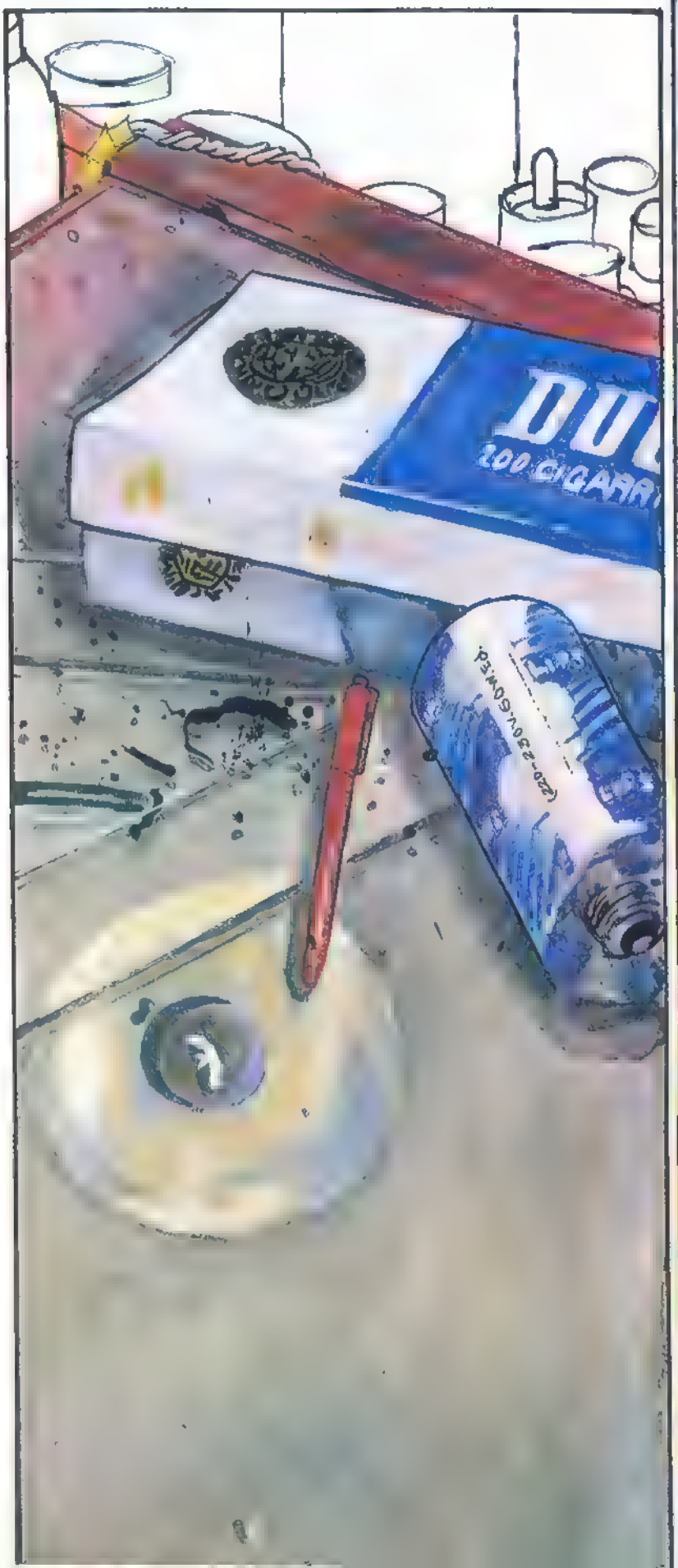

CRASH!
SPLOTCH!
SPLAT!
SLURP!
STROK!
KRUNK!
MUNCH
MUNCH
MUNCH
SQUEAK! THE MOUSE®
The end
A MASSIMO MATTIOLI CARTOON

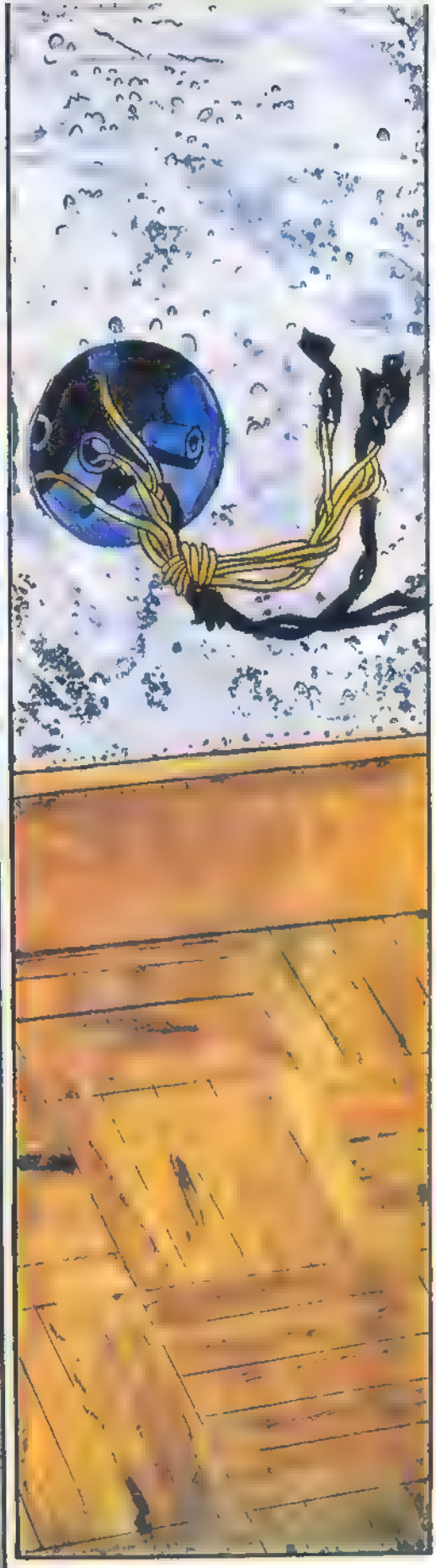

DAMIAN

YA NUNCA ME LLAMAS

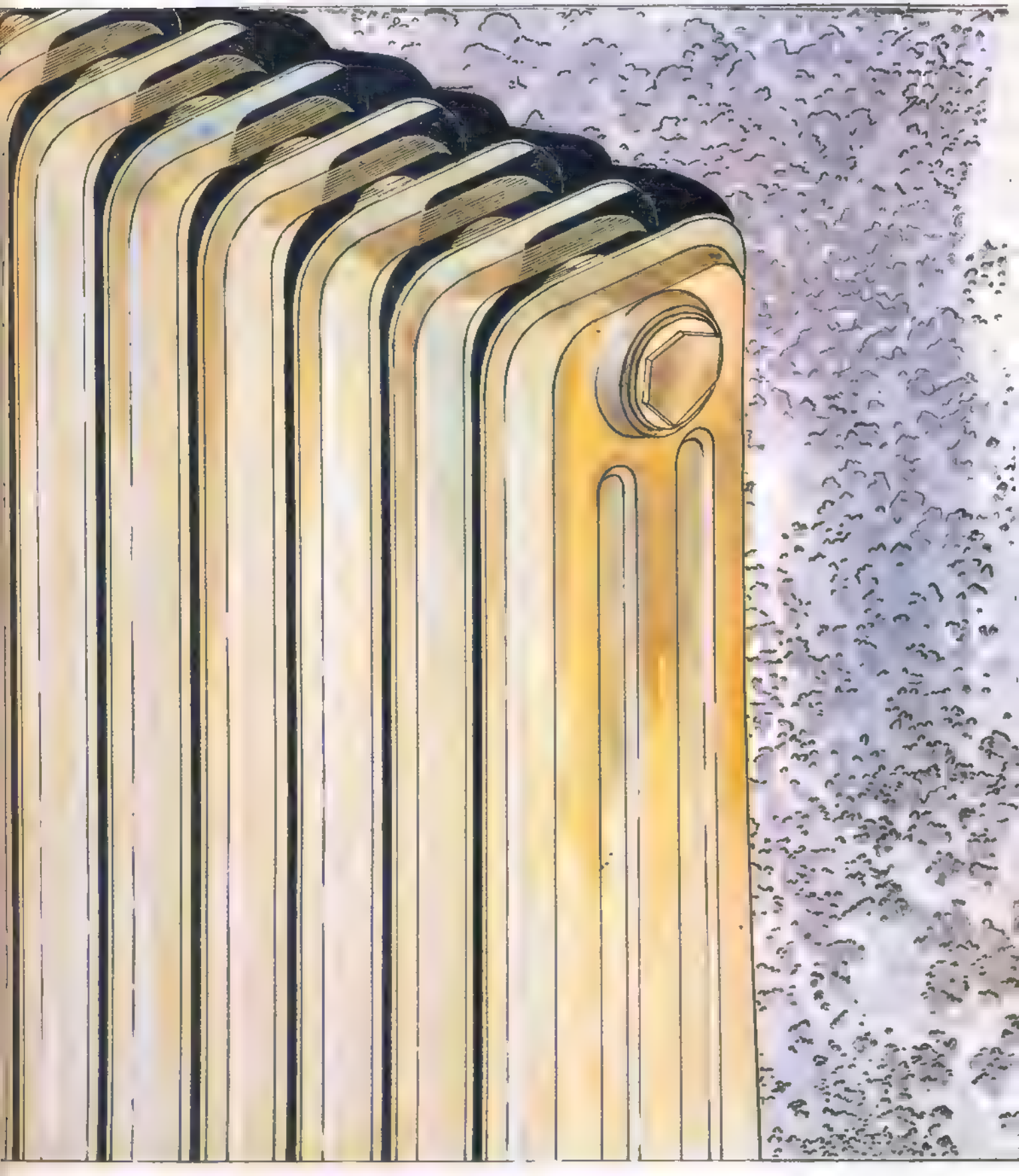


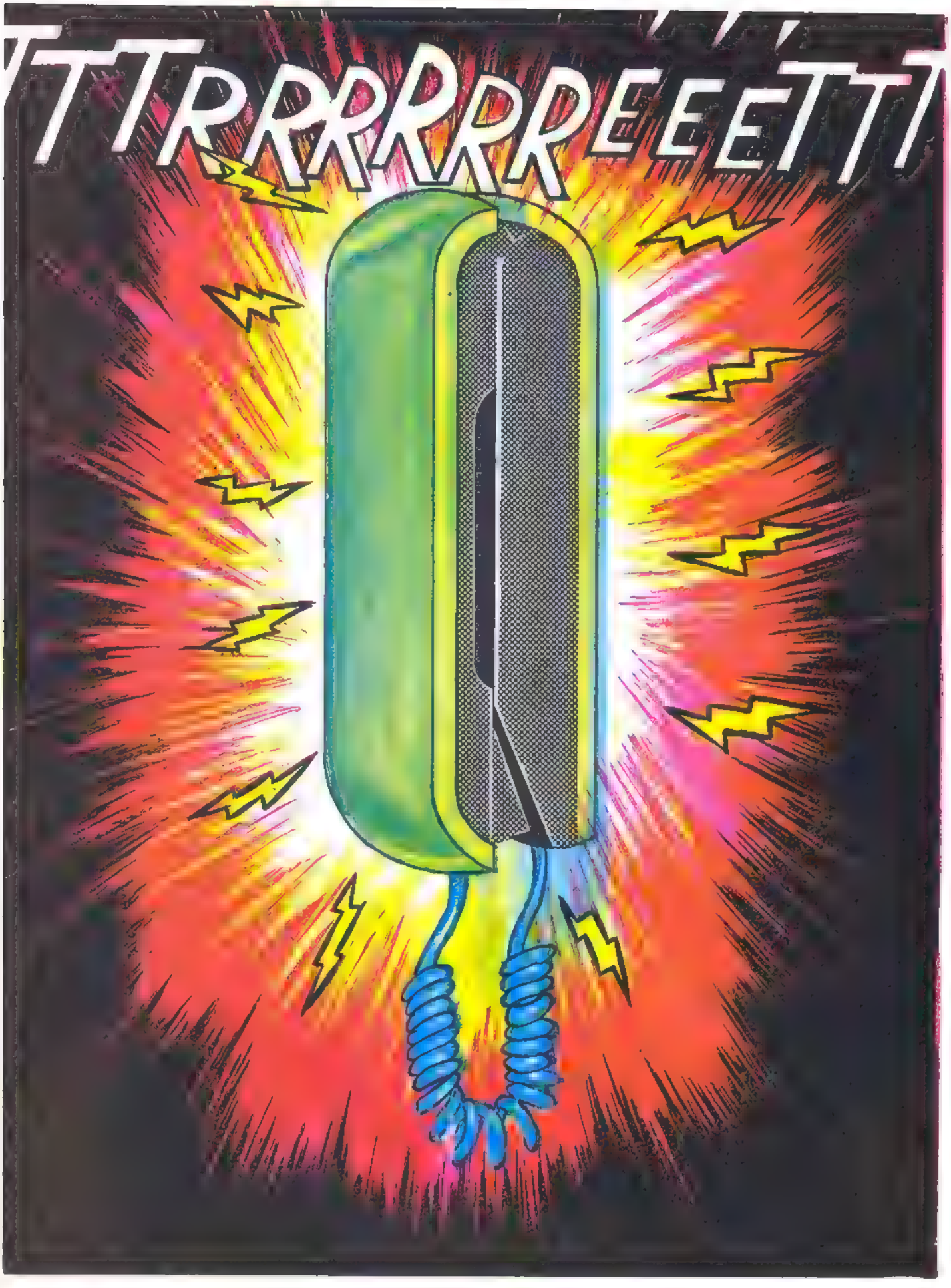



DU
200 CIGARR



CACONGE




TTRRRRRRREEETTT

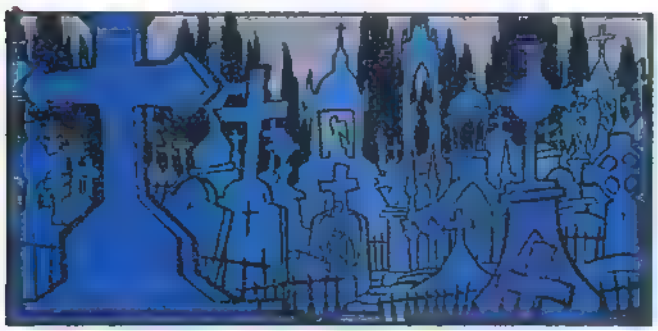
¿DIGA?
¿ES AQUÍ DONDE ARREGLAN RELOJES?
NO, NO SEÑORA. NO ES AQUÍ
AH, BUENO. PERDONE

ALLÁ DONDE ANTAÑO ERIGIERON
PIEDRAS
NO QUEDAN HOY
SINO PIEDRAS, YACENTES
RUINAS Y MÁS RUINAS
ESTO ES EL MUNDO MINERAL

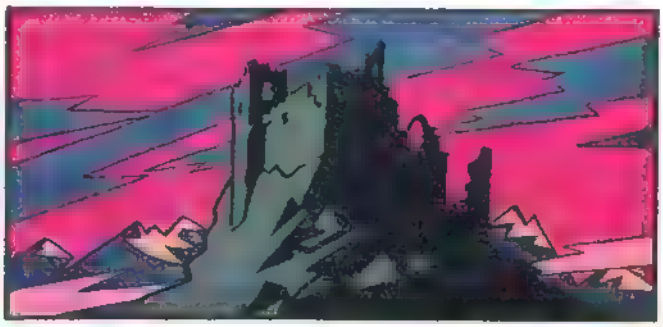
ROBERT E. Mc FARLANE

MUNDO MINERAL

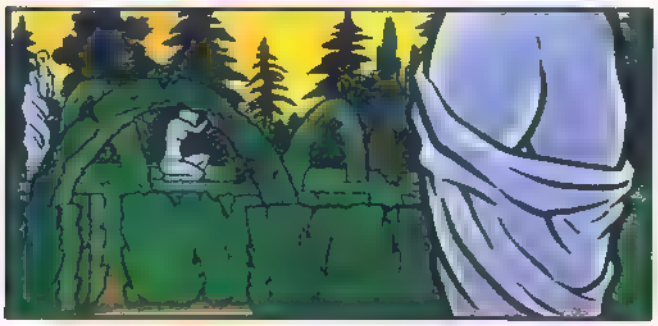
COLECCION DE CROMOS



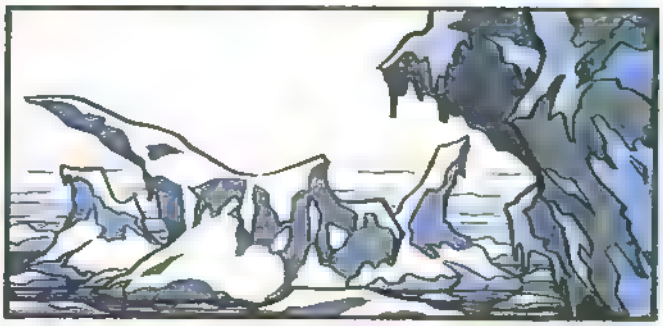
I - CEMENTERIOS



V - EDIFICIOS Y RUINAS



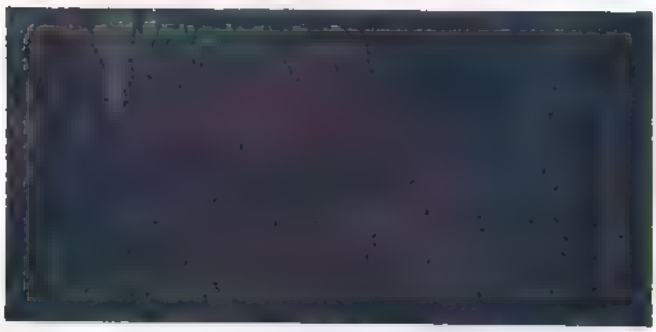
II - ESTATUAS



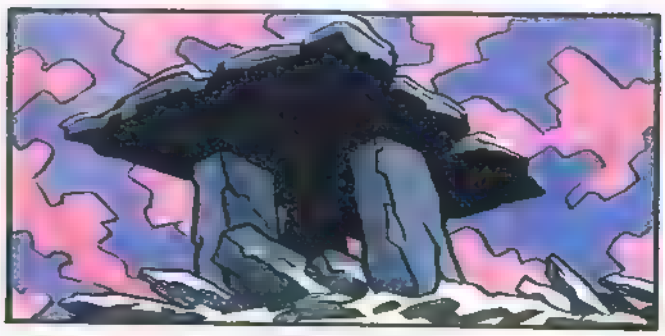
VI - HIELO Y CRISTAL

III - HUESOS Y FOSILES

VII - PIEDRAS PRECIOSAS



IV - MINAS Y CAVERNAS



VIII - ROCAS Y METALES

CONTINUARÁ...

las aventuras de
FAT FREDDY'S
CAT

COPYRIGHT © 1985 BY GILBERT SHELTON

TÍO F., ¿POR QUÉ LOS **HUMANOS** TIENEN **GATOS** POR **MASCOTA**?

EXISTE UNA SUTIL RAZÓN PSICOLÓGICA, HIJO, QUE TIENE QUE VER CON EL SENTIMIENTO DEL HUMANO - POR LO GENERAL INCONSCIENTE O DIFUSAMENTE PERCIBIDO - DE LA **PÉRDIDA** DE LA PROPIA **LIBERTAD**.

EL HUMANO VE EN LA APARENTE **INDIFERENCIA** Y **AUTOSUFICIENCIA** DEL **FELINO** AQUELLO QUE EL [illegible] HA ANULADO, LENTA PERO INEXORABLEMENTE, EN EL **INDIVIDUO**.

AL ALIMENTARNOS Y COBIJARNOS, **BURLA** LA RELACIÓN AMO-CLIENTE QUE MANTIENE CON EL **GOBIERNO**, INTENTANDO [illegible] LA **AUTOESTIMA**.

¡SOPLA, QUÉ DESENGAÑO!

¡YO CREÍA QUE LO HACÍAN PORQUE *SOMOS* **DULCES Y CARIÑOSOS**!

las aventuras del mismísimo
FAT FREDDY

NOC NOC

¿SÍ?

BUENAS TARDES, SEÑOR. ESTOY HACIENDO UNA **ENCUESTA**. NATURALMENTE, SUS **RESPUESTAS** SERÁN **MANTENIDAS** EN EL **MÁS ESTRICTO SECRETO**

¡ADELANTE!

ANTE TODO, ¿CUÁL ES SU **RELIGIÓN**?

¿MI **RELIGIÓN**? ER, UH... PERTENEZCO A UNA **SECTA** POCO **CONOCIDA**, DE LA QUE PROBABLEMENTE NO HABRÁS **OÍDO HABLAR** NUNCA.

¿SÍ?

CREEMOS QUE **DORMIR** ES UNA FORMA DE **ORACIÓN**.

¿DE VERAS? ¡QUÉ INTERESANTE! ¿PUEDE DECIRME ALGO MÁS?

¡CLARO! ¿QUIERES VENIR A **REZAR** CONMIGO ESTA NOCHE?

©1981 GILBERT SHELTON

GERARD GASQUET 1978

GASQUET

CASTRET
A NOS CHERS DISPARUS

GASQUET

MARIA LANUIT

TAXISTA

COLECCION DE BOLSILLO

EL SUEÑO 100.000 DE PHILBERT DESSANEX
por Gilbert Shelton

48 pág. 13x21 cm.
225 Ptas.

ANARCOMA

NAZARIO

CALDERS

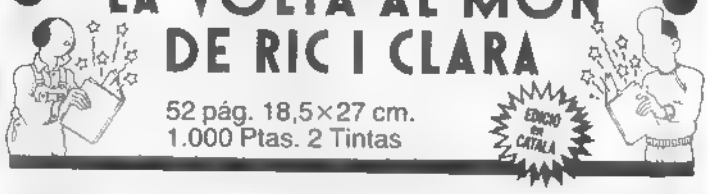
COLECCION DELIRIO GRAFICO

36 pág. 27×38 cm.
750 Ptas.
Código:

MATGES DE JOOST SWARTE — TEXTE DE WILLEM

LA VOLTA AL MÓN DE RIC I CLARA

52 pág. 18,5×27 cm.
1.000 Ptas. 2 Tintas



Pedidos

Para números atrasados, libros, postales, cubiertas y camisetas, rellena el diagrama. Forma de pago:
Por giro postal ◇ Núm.
Adjunto talón bancario. ◇

ARTICULO	CANTIDAD	Pr. UNIDAD	Pr. TOTAL
		GASTOS de ENVIO	50 Pts
		TOTAL Ptas	

EDICIONES LA CUPULA — Plaza de las Beatas, 3 • 08003 Barcelona

SUCESOS...

AQUEL DÍA EL "METRO" OLÍA PEOR QUE NUNCA PERO A SEBASTIÁN CORTÉS GARCÍA YA NO LE IMPORTABA ..

HABÍA CUMPLIDO POR FIN LOS 65 AÑOS Y TENÍA ENTENDIDO QUE A ESTA EDAD, LA GENTE ACOSTUMBRA A JUBILARSE.

SU MUJER LE ACONSEJÓ QUE LO DEJASE TODO EN MANOS DE UNA GESTORÍA Y ASÍ LO HIZO, NO TANTO POR AHORRARSE TRÁMITES COMO POR INERCIA

TRAS UNA ESPERA DE CASI UNA HORA, LOGRÓ SER RECIBIDO POR EL ENCARGADO DE LA SECCIÓN LABORAL

LA MIRADA DEL GESTOR INTENTABA EXPRESAR GANAS DE AYUDAR Y A LA VEZ DEJAR CLARO QUE TENÍA DEMASIADO TRABAJO COMO PARA MALGASTAR SU TIEMPO.

SUTILEZAS DEL OFICIO QUE, EVIDENTEMENTE, SEBASTIÁN CORTÉS NO SUPO CAPTAR

EL GESTOR SONRIÓ AL COMPROBAR QUE AQUEL POBRE INFELIZ NO COMPRENDÍA SU IDIOMA

EL VIEJO SONRIÓ, TODAS SUS MALDITAS HORAS DE TRABAJO SE ENTRECRUZARON POR SU MEMORIA

ES UNA VIEJA USANZA DEL GREMIO, SE LE LLAMA «COMPARTIR EL PROBLEMA»
SON NECESARIOS AL MENOS 15 AÑOS DE COTIZACIÓN...
PERO... ¡¡ YO HE TRABAJAO DURANTE 48 AÑOS !!!
NO ES LO MISMO TRABAJAR QUE COTIZAR, NECESITAMOS PAPELES...
SE LEVANTÓ, DANDO LA VISITA POR TERMINADA
PEDIREMOS AL "I.N.S.S" UN CERTIFICADO DE COTIZACIÓN DE TODAS ESTAS EMPRESAS...
HARA FALTA EXTRACTO DE NACIMIENTO, FE DE VIDA DE LA ESPOSA, CERTIFICADO DE CONVIVENCIA, FOTOCOPIA COMPULSADA DEL LIBRO DE FAMILIA Y UN CERTIFICADO DE LA EMPRESA CON LAS BASES DE COTIZACIÓN DE LOS ULTIMOS 24 MESES
EL VIEJO MIRÓ LA LISTA MIENTRAS EL GESTOR YA LO EMPUJABA HACIA LA PUERTA
CUANDO LO TENGA TODO, ME LLAMA
MUCHAS GRACIAS
PASARON UNOS DIEZ DÍAS DE INTENSO PAPELEO...
POR FAV
ME CAGO EN TU PADRE !!!
REGISTRO C
HASTA QUE, PORFÍN, LOGRÓ REUNIR TODOS LOS DOCUMENTOS EXIGIDOS.
OTRA VEZ EL VIEJO ESE... ¿LE DIGO QUE HAS SALIDO AL JUZGADO?...
VAYA PELMA DE TÍO YA LLEVA TODA LA SEMANA DANDO LA BRONCA !!!
NO, PASAMELO
ESE TIPO DE CASOS NO INTERESA: SE PRINGA MUCHO Y SE CONSIGUE POCO ..
MIRE . LA COSA SE HA COMPLICADO, ALGUNAS DE ESTAS EMPRESAS YA NO EXISTEN, VARIAS LE DIERON DE ALTA PERO NO INGRESARON SU COTIZACIÓN.
TELEFONO
TELEFONO
POR LO QUE, DE MOMENTO, PRESENTAREMOS UNA DENUNCIA ..

PERO ESTO NOS VA A LLEVAR TIEMPO LO MENOS CINCO O SEIS MESES PUEDE QUE MÁS

CLARO QUE... ..SI QUIERE INTENTARLO USTED MISMO.....

¡¡¡CINCO O SEIS MESES!!! SEBASTIÁN CORTÉS PREFIRIÓ ARMARSE DE VALOR EL MISMO DÍA SE PRESENTÓ EN EL I N S S (ANTIGUO I N P)

INSTITUTO NACIONAL DE LA SEGURIDAD SOCIAL

SU PRIMERA IMPRESIÓN NO FUÉ MUY FAVORABLE, REINABA UNA ESPECIE DE PREDISPOSICIÓN AMBIENTAL A NO RESOLVER ABSOLUTAMENTE NADA...

LOS BEDELES TENIAN TODOS LA MISMA CARA

ÉSTOS LO MANDARON A "INFORMACION"

INFORMACION

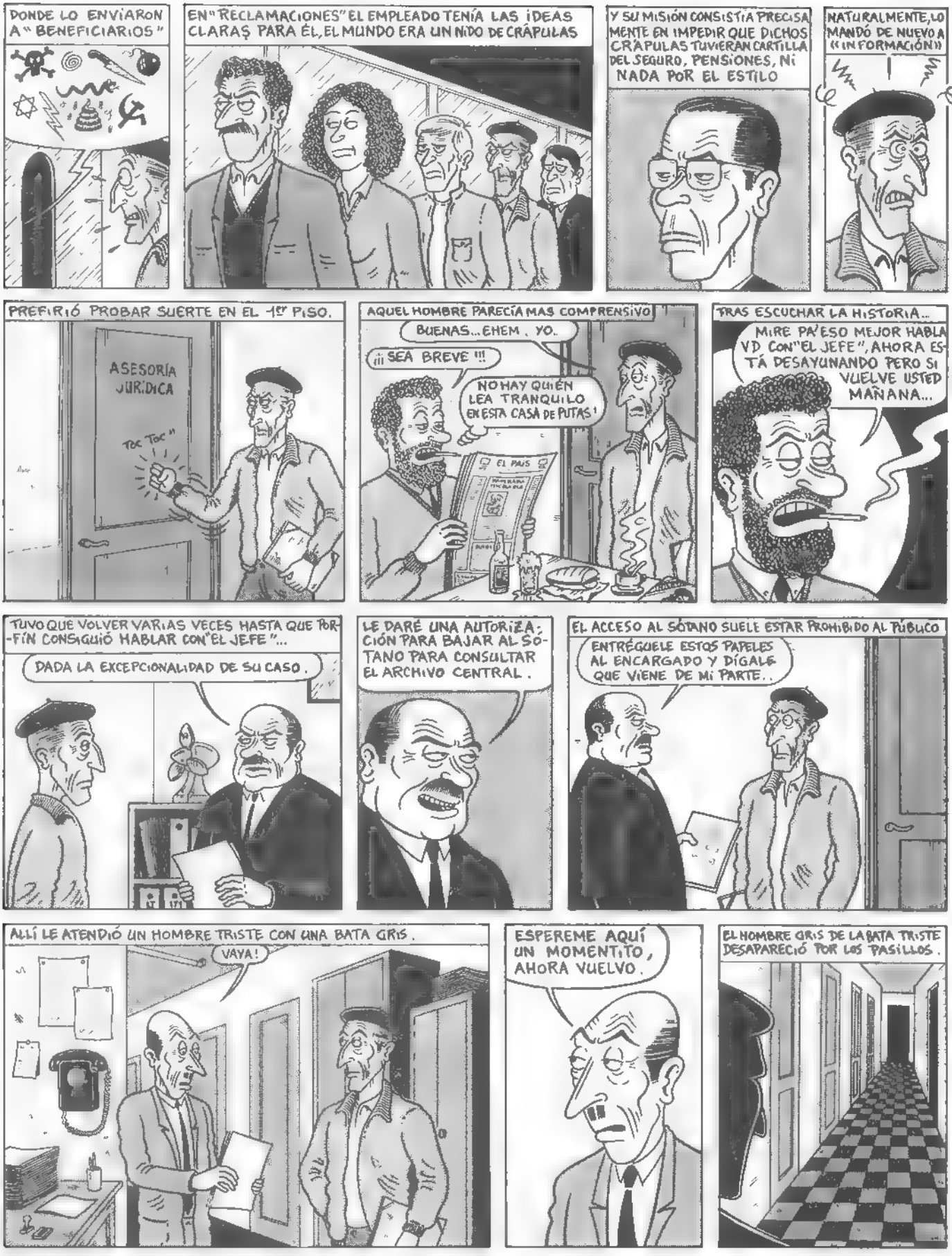
DE ALLÍ PASO A "PENSIONISTAS"

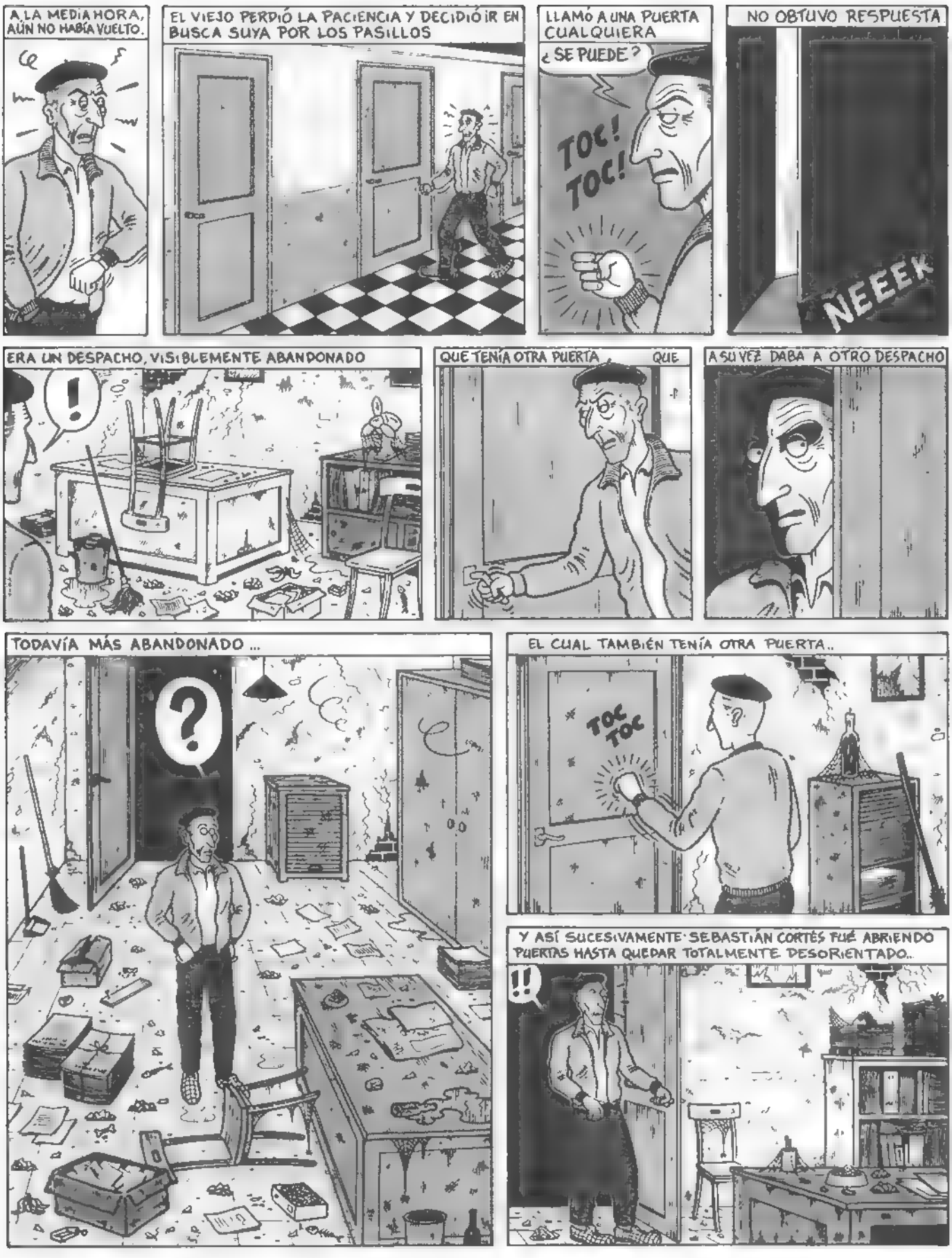
¿Y LA PÓLIZA QUÉ?

ALLÍ LO ENVIARON A "AFILIACIÓN"

MIRE YO QUERRÍA JUBILARME Y..

"YO TAMBIÉN"


DONDE LO ENVIARON A "BENEFICIARIOS"
EN "RECLAMACIONES" EL EMPLEADO TENÍA LAS IDEAS CLARAS PARA ÉL, EL MUNDO ERA UN NIDO DE CRÁPULAS
Y SU MISIÓN CONSISTÍA PRECISAMENTE EN IMPEDIR QUE DICHOS CRÁPULAS TUVIERAN CARTILLA DEL SEGURO, PENSIONES, NI NADA POR EL ESTILO
NATURALMENTE, LO MANDÓ DE NUEVO A «FORMACIÓN»
PREFIRIÓ PROBAR SUERTE EN EL 1º PISO.
ASESORÍA JURÍDICA
TOC TOC
AQUEL HOMBRE PARECÍA MÁS COMPRENSIVO
BUENAS... EHEM, YO..
¡¡¡SEA BREVE!!!
NO HAY QUIÉN LEA TRANQUILO EN ESTA CASA DE PUTAS!
EL PAÍS
TRAS ESCUCHAR LA HISTORIA...
MIRE PA' ESO MEJOR HABLA VD CON "EL JEFE", AHORA ESTÁ DESAYUNANDO PERO SI VUELVE USTED MAÑANA...
TUVO QUE VOLVER VARIAS VECES HASTA QUE POR-FÍN CONSIGUIÓ HABLAR CON "EL JEFE"...
DADA LA EXCEPCIONALIDAD DE SU CASO.
LE DARÉ UNA AUTORIZACIÓN PARA BAJAR AL SÓTANO PARA CONSULTAR EL ARCHIVO CENTRAL.
EL ACCESO AL SÓTANO SUELE ESTAR PROHIBIDO AL PÚBLICO
ENTRÉGUELE ESTOS PAPELES AL ENCARGADO Y DÍGALE QUE VIENE DE MI PARTE..
ALLÍ LE ATENDIÓ UN HOMBRE TRISTE CON UNA BATA GRIS.
¡VAYA!
ESPEREME AQUÍ UN MOMENTITO, AHORA VUELVO.
EL HOMBRE GRIS DE LA BATA TRISTE DESAPARECIÓ POR LOS PASILLOS.


A LA MEDIA HORA, AÚN NO HABÍA VUELTO.
EL VIEJO PERDIÓ LA PACIENCIA Y DECIDIÓ IR EN BUSCA SUYA POR LOS PASILLOS
LLAMÓ A UNA PUERTA CUALQUIERA
¿SE PUEDE?
TOC! TOC!
NO OBTUVO RESPUESTA
NEEEK
ERA UN DESPACHO, VISIBLEMENTE ABANDONADO
!
QUE TENÍA OTRA PUERTA
QUE
A SU VEZ DABA A OTRO DESPACHO
TODAVÍA MÁS ABANDONADO ...
?
EL CUAL TAMBIÉN TENÍA OTRA PUERTA..
TOC TOC
Y ASÍ SUCESIVAMENTE SEBASTIÁN CORTÉS FUÉ ABRIENDO PUERTAS HASTA QUEDAR TOTALMENTE DESORIENTADO..
!!

EMPEZABA A ARREPENTIRSE DE HABER ENTRADO EN AQUEL LABERINTO DE PRONTO, SE OYERON UNOS PASOS, COMO SI ALGUIEN ESTUVIERA ANDANDO MUY CERCA DE ALLÍ ..

PLIS PLAS

PLIS PLAS PLIS

¡¿ HAY ALGUIEN AQUÍ!?

SINTIÓ REPENTINAMENTE UN PROFUNDO TERROR

EL RUIDO DE PASOS SE APAGÓ..

¿¡ OIGA ...!?

SIN SABER PORQUÉ, EL VIEJO SE PUSO A CORRER

¡ESPERE!

PRONTO SE QUEDÓ SIN ALIENTO, YA NO ESTABA PARA ESOS TROTES

EL SILENCIO SE HIZO TOTAL

POCOS DÍAS DESPUÉS, LA PRENSA PUBLICABA UNA CURIOSA NOTICIA

HABÍA SIDO ENCONTRADO UN CADÁVER ENVUELTO EN PAPELES EN LOS SÓTANOS DEL «I·N·S S». EL MUERTO ERA UN TAL SEBASTIÁN CORTÉS GARCÍA DE 65 AÑOS DE EDAD ..

FIN

PAMIES 85

(BASADO EN UN HECHO REAL)

"FLASHBACK"

"UN DÍA EN LA CASABLANCA"

"TEATRO COCOPERA"

CRIMEN ORTOPÉDICO

GUION Y DIBUJO *barbès-tosilla*

SXXX... GRRR ..¡HIC! .ASQUEROSOS... A MUERTE.. ¡HIC!
BARMAN.. ¡OTRO TINTO!
¿?!
¡HIC! MALDITOS . GRRRX
. GRRR. ¡HIC! MISERABLE... A MUERTE...¡HIC!
BAR
¡AUGH!
2

AMIGO, ESTÁ EN UN ERROR, TIENE QUE ELEGIR MEJOR SUS PRESAS...
PERO... UH.. DEMONIOS...¿CÓMO?
RRRAS
TENGO LA COLUMNA VERTEBRAL PARALIZADA Y LAS VÉRTEBRAS DISLOCADAS . SI NO FUERA POR LA PECHERA, ME PARECE QUE YA ESTARÍA MUERTO...
HUN... NO ENTIEN...DO... NO... ENTIENDO NADA...
ENTONCES, AQUÍ TENEMOS AL ASESINO DEL BARRIO... DESDE LUEGO, EL ASUNTO ES DELICADO... UNA MANO ORTOPÉDICA... ¡MMM.! ¡PARECE INTERESANTE!
. CREO... CREO QUE NECE... CESITO UN TRAGO... ¡HIC!
¡CLARO, ES PRECISO BEBER! HA-HA-HA. NECESITAMOS UN TRAGO... ¡LOS DOS!... ¿ME PERMITES ACOMPAÑARTE?
GLUG GLUG GL...
MUERE, MISERABLE. . ¡HIC! . HAN. MALDITO. .
... ESTUPENDO. ESTUPENDO.
cre'ec
HUN. HUN. HUN.. ¡EAAARK! .NO PUE...DO MÁS. . ¡HIC!
3

UNA MAÑANA..
¡VAYA! NUNCA ME HUBIERA CREÍDO QUE UNA PERSONA DURMIERA TAN PROFUNDAMENTE
. UHG . MI CABEZA. COMO ME DUELE.
ACABASTE TAN BORRACHO QUE TE TRAJE A MI CASA...
ESTOY MAL . QUIERO ¿?.
clek
¡OH OS. UNA EXTRAÑA ESCENA SE DESENCADENA EN EL BAR PEPE..
NO ME GUSTAN LAS NIÑAS DESCARADAS. TENEMOS QUE ACABAR CON ESA NIÑA .. HAY QUE QUITARLA DE ENMEDIO, ¿ME OYES?. .
¿?
¿ESTÁS LOCO?. UNA NIÑA Y TAN PEQUEÑA..
¡¡¡PLAF!!!
¡ESTÚPIDO!
CAFES
¡NO ES JUSTO, ERIC! NO HUBIERAS TENIDO QUE HACERLO..
4

CASI AL AMANECER...
HUN... HUN.. NO QUIERO B-BEBER. HIC.. MÁS
¡ES PRECISO BEBER!... ¡BEBE!
NO. NO PUEDO.. ¡HIC!
¡BEBE, MISERABLE! ¡¡BEBE!! ASÍ APRENDERÁS A NO DESOBEDECERME ¡JA, JA!
SLURP. ¡HIC! SLURP..
HA-HA... HI-HI-HI... HE...
DOS NOCHES MÁS TARDE...
UH. , ERIC... ¿DÓNDE ESTÁS? ¡EH! . MI MANO. ¿ERIC?...
clic
GRR . MISERABLE, ¿QUÉ HAS HECHO? FXXXS...
NO TE ESCAPARÁS, ERIC... NO... TE ES-CAPARÁS...
clic
5

NO TE ESCAPARÁS, ERIC...NO... TE ESCAPARÁS..
NO PUEDO SOPORTAR MÁS- TE VOY A QUITAR DE EN- MEDIO... ES-ESTA NOCHE... TE-TE VOY...
VAMOS, VAMOS... A ESTAS ALTURAS, TENDRÍAS QUE SABER YA CONTROLAR ESTOS IMPULSOS...
¿QUÉ HAS HECHO.. CON MI MANO ?.. ¡LA NIÑA !.
TENDRÍAS QUE SALIR ESTA NOCHE. SOPLA UN VIENTO FRESCO ...ES UNA NOCHE PROPICIA PARA LOS ENCUENTROS...¡HA! JUSTAMENTE TROPECÉ CON ESTA LINDA MUÑECA... PERO LA POBRE ESTÁ UN POCO MANCHADA...HA-HA-HA...
HI-HI...POBRE... HA-HA. ¡OH !... LA MUÑECA TIENE EL CUELLO FRÁGIL... HA-HA...
CRUIC
¿QUÉ HACES IMBÉCIL ?...¿ESTÁS LOCO? .. VUELVES A CAER EN EL MISMO ERROR, AMIGO...
ESTA VEZ NO, ERIC... ¡ESTA VEZ NO!
clek
VOLVIÓ A SOPLAR EL VIENTO HELADO DE DICIEMBRE. LAS CALLES DESOLADAS...
KODEK
EL NEGRO
LAMPISTERIA
LAMPIL
FIN
6

Suscripciones

Nº1 150Pts

Nº2 150Pts

Nº3 150Pts

Nº4 150Pts

Nº5 150Pts

Nº6 150Pts

Nº7 150Pts

Nº8-9 250Pts

Nº10 150Pts

Nº11 175Pts

Nº12 175Pts

Nº13 300 Pts

Nº14

Nº15

Nº16

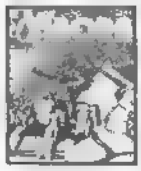
Nº17

Nº18

Nº19

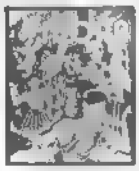
Nº20-21

Nº22


Nº23 150Pts

Nº24 150Pts

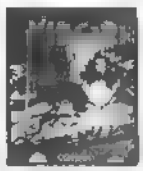
Nº25 150Pts


Nº26 150Pts

Nº27 150Pts

Nº28 150Pts

Nº29 150Pts


Nº30 150Pts

Nº31 175Pts

Nº32-33 250Pts

Nº34 175Pts

Nº35 175Pts

Nº36 175Pts

Nº37-38 250Pts

Nº39 175Pts

Nº40 175Pts

Nº41 175Pts

Nº42 175Pts

Nº43 175Pts

Nº44 175Pts

Nº45 175Pts

Nº46 175Pts

Nº47 200Pts

Nº48 200Pts

N.º 49 200 Pts.

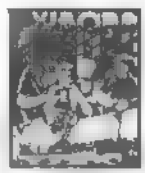
N.º 50 300 Pts.

N.º 51 200 Pts.

N.º 52 200 Pts

Nº 53 200Pts

N.º 54 200 Pts.


N.º 55 200 Pts.

N.º 56-57 300 Pts

N.º 58 275 Pts.

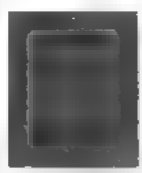
N.º 59 275 Pts.

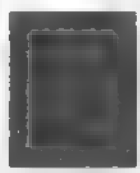
Nº60 275Pts

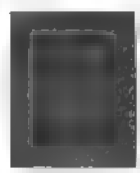
Nº61 275Pts

Nº62 365Pts

Nº63 275Pts







Esp. AMOR

Esp. GOLPE

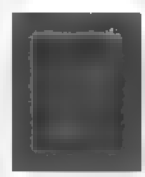
Esp. USA 150Pts

Esp. MUSICA 175Pts

Esp. FUTURO 175Pt

Es. ITALIA 200 Pt

Esp. EUROPA 250 Pt



Durante un año no te aumentamos el precio y además te regalamos todos los extras que se publiquen

Me suscribo a **EL VIBORA** por un año (2.750 Ptas.) a partir del **N.º** _____ (Extranjero 3.750 Ptas.)

El importe de la suscripción lo haré efectivo:

Por giro postal ◇ Núm. _____

Adjunto talón bancario. ◇ Adjunto sellos (8,13,100 pts).

NOMBRE _____

DIRECCION _____

POBLACION _____ D.P _____

PROVINCIA _____

EL VIBORA
Pza. Bestas, 3.
08003
Barcelona.

AMARILLO AMARILLO

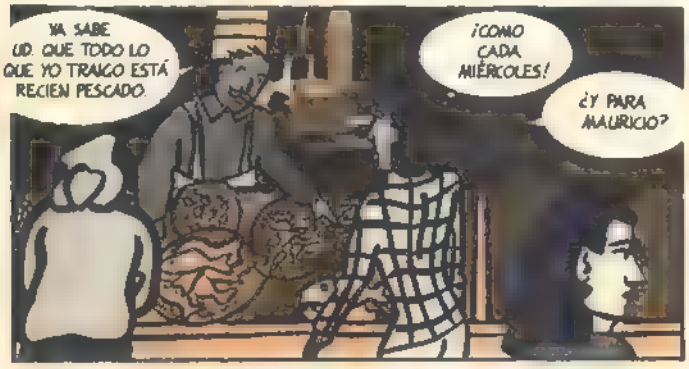
ISA FEU · MAITE PEREZ

LLEVABA TRES NOCHES SOÑANDO LO MISMO. PERO EL SUEÑO Y LA REALIDAD SE MEZCLABAN TAN ESTRECHAMENTE AL DESPERTAR, QUE SENTÍ MIEDO.

EL PRIMER DÍA NO LE DI IMPORTANCIA A PESAR DE LO DESAGRADABLE QUE HABÍA SIDO.

EN NINGÚN MOMENTO PENSÉ QUE AQUELLO PUDIERA REPETIRSE

HICE MI VIDA NORMAL DURANTE EL DÍA. TODOS LOS MIÉRCOLES VOY HASTA EL MERCADO. CREO QUE LOS MIÉRCOLES SON EL PEOR DÍA PARA IR A LA COMPRA, PERO A MÍ ME DA EXACTAMENTE IGUAL.



COMPRAR PARA UNA SOLA PERSONA PUEDE HACERSE EN CUALQUIER MOMENTO Y COMO LOS MIÉRCOLES HAY MENOS GENTE EN LAS PARADAS, PUEDEN ATENDERTE CON MÁS TRANQUILIDAD. ESO AL MENOS DECÍA MI MADRE QUE ES DE QUIEN ME VIENE LA INERCIA.

PERO LA NOCHE SIGUIENTE FUE IGUAL QUE LA ANTERIOR Y ENTONCES EMPECÉ A PREOCUPARME. NO PODIA ESCONDERME UNA REALIDAD TAN EVIDENTE Y A LA VEZ TAN TERRIBLE

DURANTE TODO EL DÍA ME ESTUVE PREPARANDO. ¡NO SE TRATABA DE DARLE LA ESPALDA AL PROBLEMA! COMÍ POCO, NO CENÉ Y APENAS BEBÍ AGUA. (OTROS LÍQUIDOS NO BEBO).

PENSÉ QUE ME COSTARÍA MÁS HABLAR CON EL MÉDICO Y CONTARLE TODO AQUELLO, PERO LA VERDAD ES QUE SE PORTÓ MUY AMABLEMENTE CONMIGO

AQUELLA MISMA MAÑANA ME PUSIERON LA PRIMERA INYECCIÓN

PERO NI LA INYECCIÓN NI LA PASTILLA NI EL REZO ME SIRVIERON PARA NADA. ASÍ QUE SÓLO ME QUEDA UNA COSA POR HACER

FIN

TANINO LIBERATORE STEFANO TAMBURINI

TAMBURINI & LIBERATORE presentan: ¡JOHNNY DEVO!

ERA UN SÁBADO POR LA TARDE...

HABÍA VUELTO A MIRAR TODAS LAS PELÍCULAS PORNO EN SUPER 8, EN CASA DE MI AMIGO "DOS CABEZAS"...

HABÍA TELEFONEADO YA A AQUELLAS CUATRO IMPROBABLES NOVIAS DEL MOMENTO...

¡NO!

EN CASA, MIS TARÁNTULAS DE PELEA HABÍAN MUERTO..

ME HE CAMBIADO LA CAMISA Y HE ROTO MI DISCO PREFERIDO.

HE SALIDO Y HE HE COMPRADO EL MODELO MÁS CARO DE POLAROID...

LUEGO HE ENCONTRADO A UN GRUPO DE HEROINÓMANOS. .LOS OJOS DESORBITADOS..

BELÍSIMOS LOS OJOS HECHOS DE HEROÍNA. .QUERÍA FOTOGRAFIARLOS...

. .PERO NO ES FÁCIL QUE ESTE GÉNERO DE COSAS TE VENGA DADO POR ESTE GÉNERO DE PERSONAS..

EN ROMA YA NO SE SABE QUE COJONES HACER.....¡SOCORRO!

una producción

STEVE TAMBOR Y GAYTANO FRICCIÓN
presentan

SENTIMENTAL FOOL

"WE'RE ALWAYS HERE FOR THE MONEY"

ERA EL VERANO DEL 79, EN NUEVA YORK BAILABA "ROCK LOBSTER" DE LOS B'52 EN EL MUDD CLUB, CELEBRANDO LA AUSENCIA TOTAL DE EMOCIONES...

... CUANDO UN LUJOSO CHOCHO ME GOLPEÓ CON LA CADERA, SONRIÉNDOME... ¿LA TENÍA TOMADA CONMIGO?

ESTABA ACOJONADO, CUANDO ME LLEVÓ AL BAR OFRECIÉNDOME COCA Y ALCOHOL A DESTAJO...

5 MINUTOS MÁS TARDE ESTÁBAMOS EN SU BÓLIDO NEGRO, ERA BELLÍSIMO...

ME LLAMO MARCIA, SOY UNA FOTÓGRAFA DEL NEW YORK ROCKER, PONME UNA MANO ENTRE LOS MUSLOS, ¿QUIERES?

¿QUÉ DIRÍAS SI TE LLEVASE A MI CASA E HICIERA QUE ME LATIGUEASES Y ME ENCULARAS VIOLENTAMENTE?

PODRÍAS, TAMBIÉN, MEARTE EN MI CARA Y ENCIMA DE LA CÁMARA FOTOGRÁFICA.. ¡MANTÉN AHÍ LA MANO, TE LO RUEGO!

Y LUEGO, TE UNTARÍA NOCILLA EN EL PENE Y TE LO CHUPARÍA DURANTE HORAS, A PESAR DE QUE LA NOCILLA HACE ENGORDAR Y ME CORRERÍA EN...

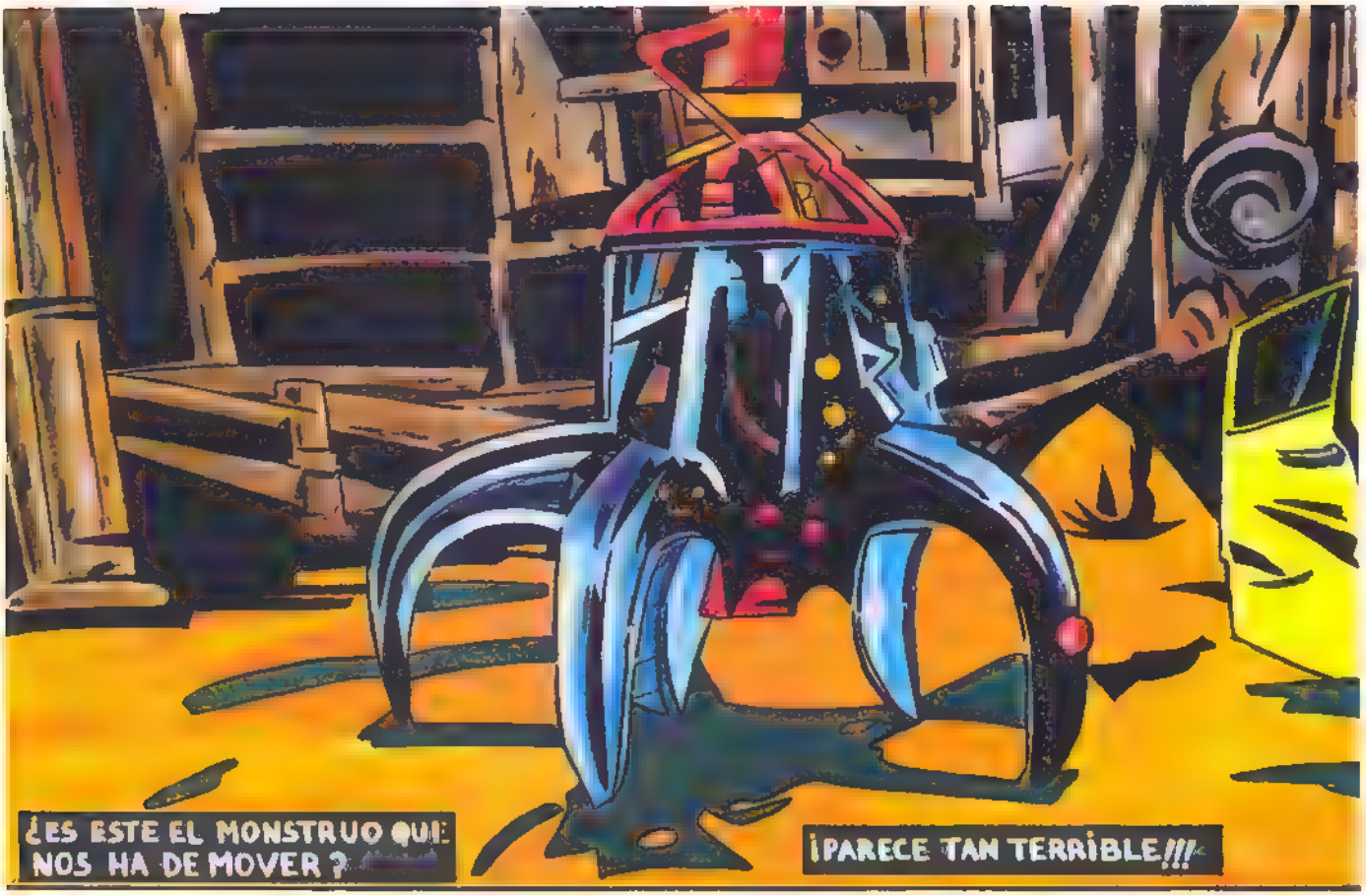
¡YAAAAH!

STEVE TAMBOR Y GAYTANO FRICCION
presentan

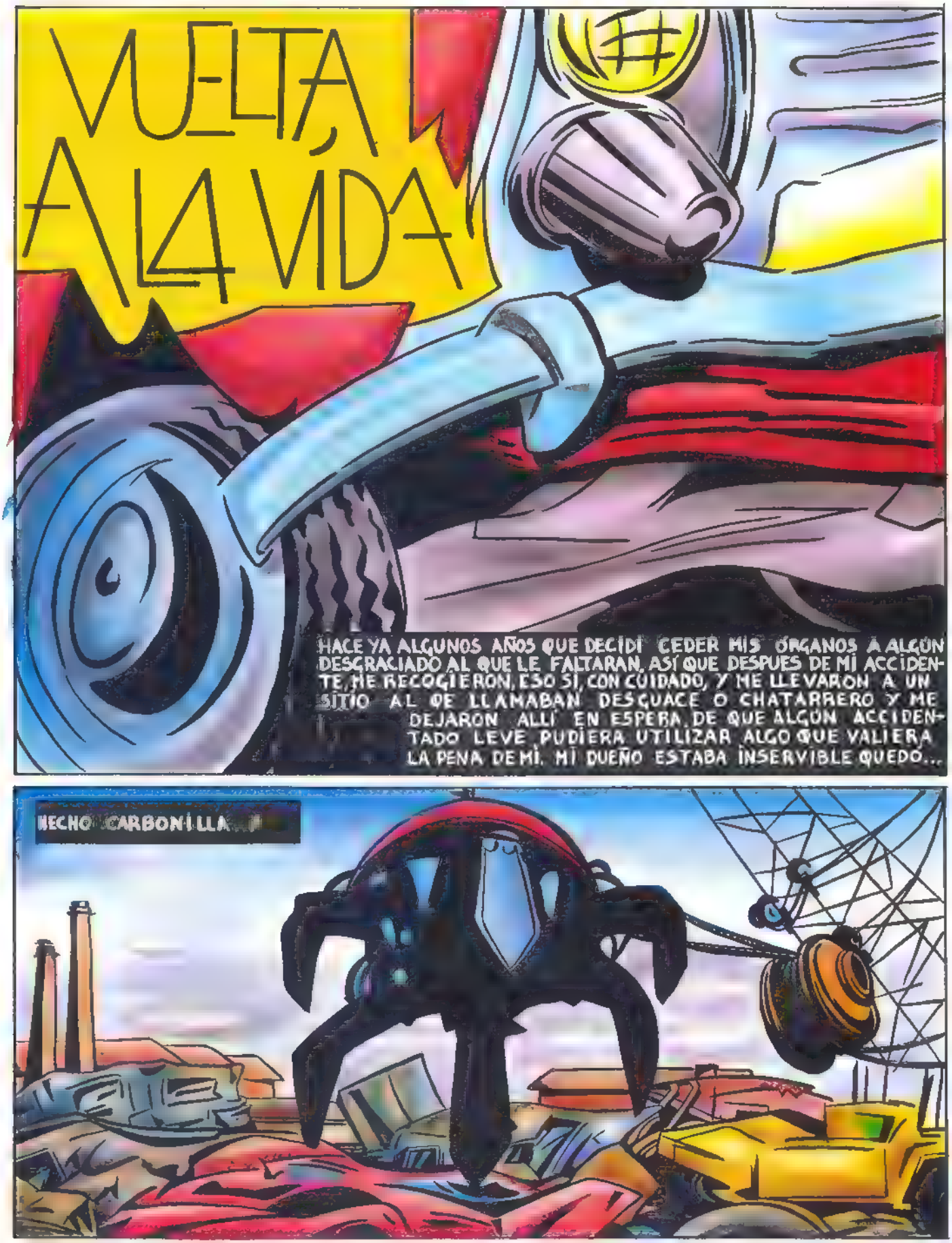
EL SUEÑO DE JOHNNY DEVO

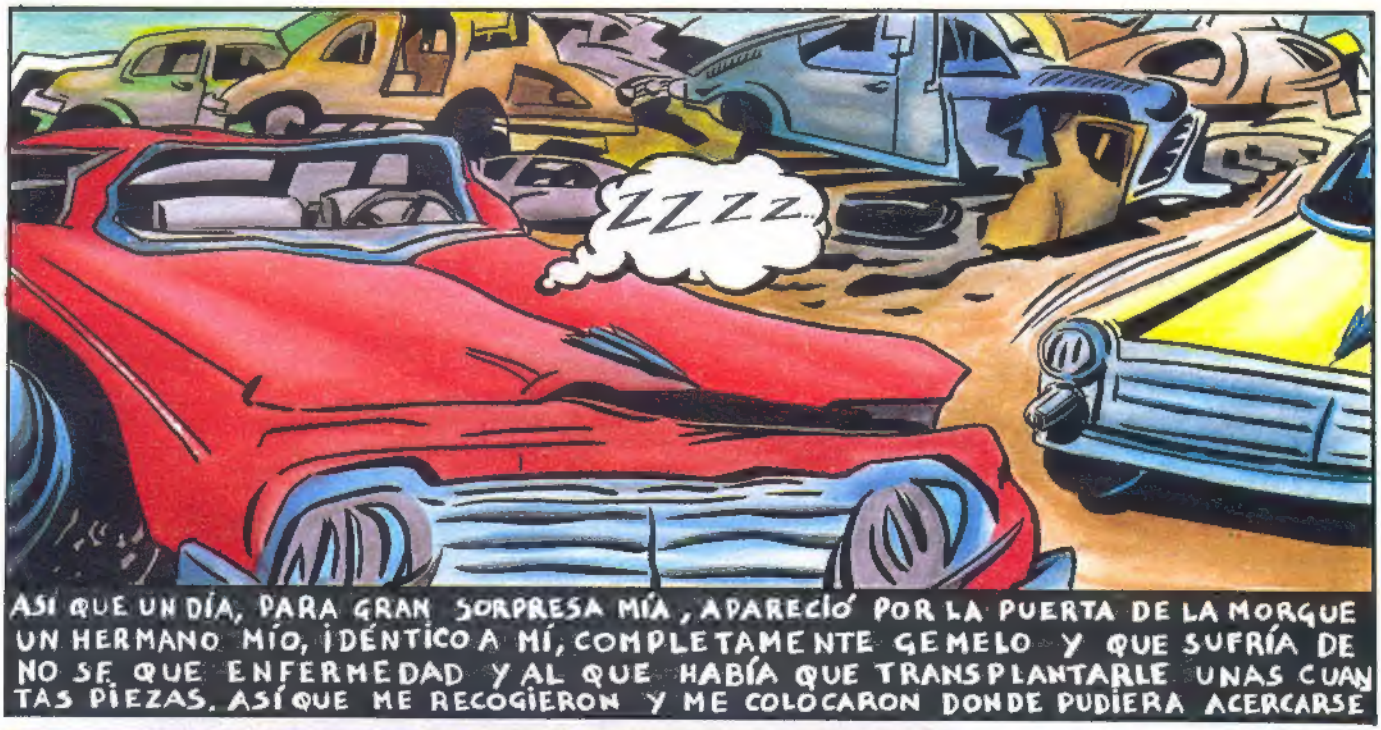
WE'RE ALWAYS HERE FOR THE MONEY

El
REGRESO de
ANARCOMA
NAZARIO
UNA ES MUY SUYA, MUY AGUERRIDA Y MUY PUESTA, ASÍ QUE LA CONFORTABLE ENTREPIERNA DE MI XMZ, CARIÑO. Y DESDE EL MES QUE VIENE VOLVERÉ A SER MARTILLO DE PIRAÑAS, LÁTIGO DE MARICONAS REPRIMIDAS Y PAÑUELO DE LOCAS DESATADAS NEOANTIGUAS.
PREPARAROS PUES DESPREVENIDOS LECTORES, ¡CON USTEDES DE NUEVO!
¡¡ANARCOMA!!

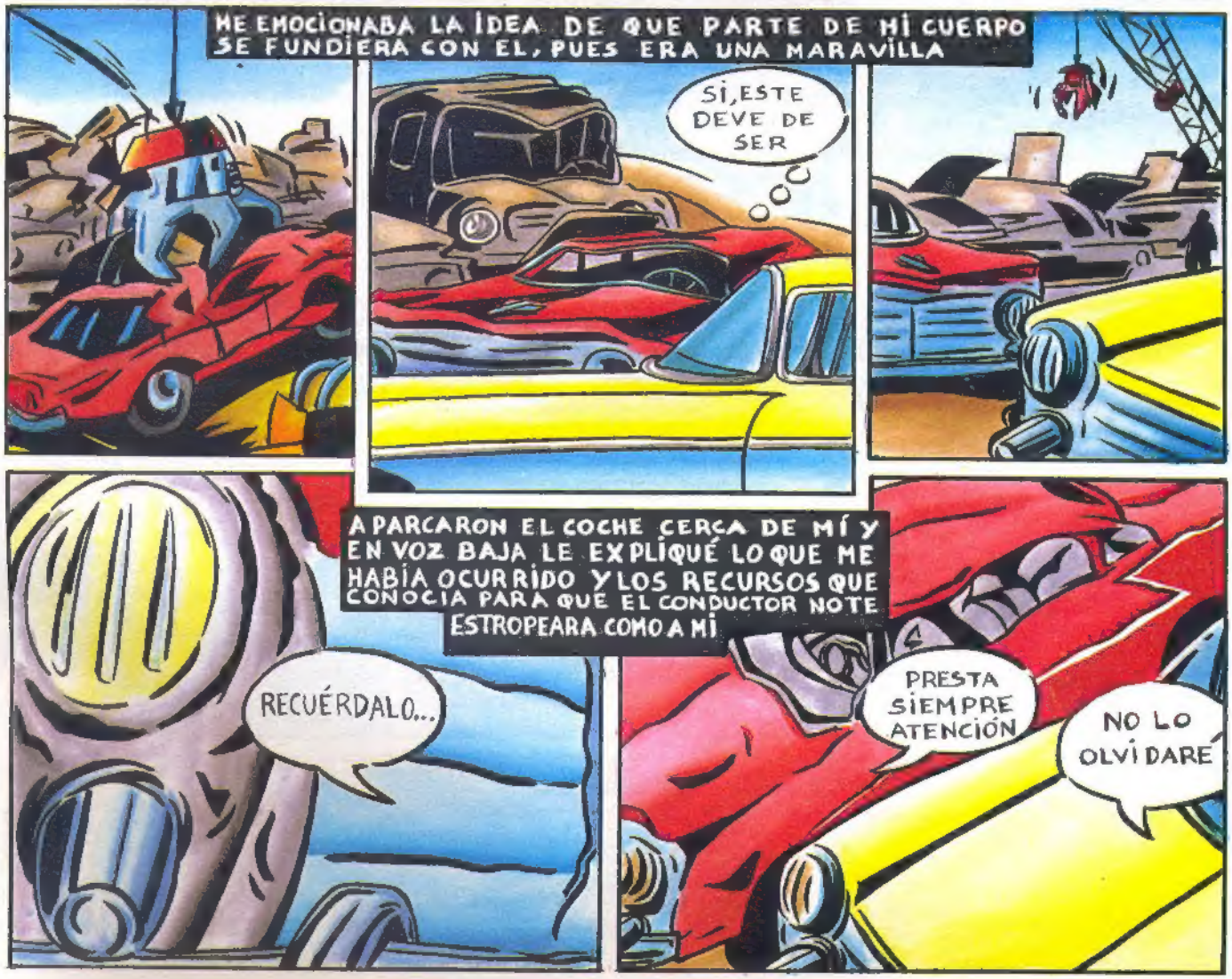

¿ES ESTE EL MONSTRUO QUE NOS HA DE MOVER?
¡PARECE TAN TERRIBLE!!!

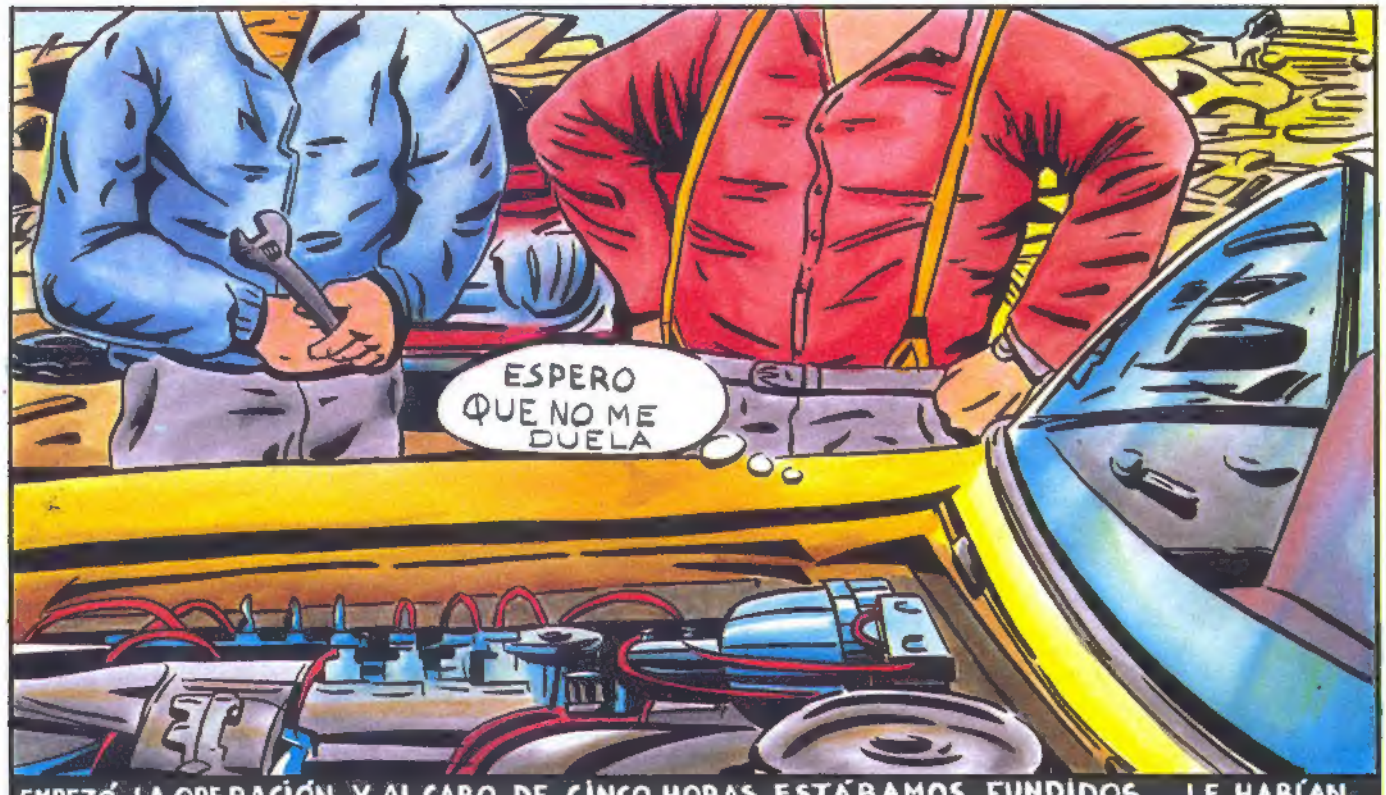
EN LA MORGUE YA SE SABE LOS CUERPOS, SE SUPONE, ESTAN MUERTOS, SOLO LOS ÓRGANOS EN BUEN ESTADO SE UTILIZAN.
ESTOY BASTANTE ASUSTADO ES.. PERO QUE SAQUEN Y TRANSPLANTEN PRONTO LOS MIOS. NO QUISIERA PUDRIRME SIN HABERME REENCARNADO.
QUISIERA QUE MI NUEVO CUERPO FUERA HERMOSO
YO YA ESTOY ACABADO...


VUELTA A LA VIDA
HACE YA ALGUNOS AÑOS QUE DECIDÍ CEDER MIS ÓRGANOS A ALGÚN DESGRACIADO AL QUE LE FALTARAN, ASÍ QUE DESPUES DE MI ACCIDENTE, ME RECOGIERON, ESO SÍ, CON CUIDADO, Y ME LLEVARON A UN SITIO AL QE LLAMABAN DESGUACE O CHATARRERO Y ME DEJARON ALLÍ EN ESPERA DE QUE ALGÚN ACCIDENTADO LEVE PUDIERA UTILIZAR ALGO QUE VALIERA LA PENA DE MÍ. MI DUEÑO ESTABA INSERVIBLE QUEDO...
HECHO CARBONILLA



ASÍ QUE UN DÍA, PARA GRAN SORPRESA MÍA, APARECIÓ POR LA PUERTA DE LA MORGUE UN HERMANO MÍO, IDÉNTICO A MÍ, COMPLETAMENTE GEMELO Y QUE SUFRÍA DE NO SÉ QUE ENFERMEDAD Y AL QUE HABÍA QUE TRANSPLANTARLE UNAS CUANTAS PIEZAS. ASÍ QUE ME RECOGIERON Y ME COLOCARON DONDE PUDIERA ACERCARSE





EMPEZÓ LA OPERACIÓN Y AL CABO DE CINCO HORAS ESTÁBAMOS FUNDIDOS... LE HABÍAN TRANSPLANTADO EL EJE DE DIRECCIÓN, DOS CRUCETAS DEL PALIER DELANTERO, LA BOMBA DE GASOLINA QUE ESTABA IMPECABLE, PARTE DE LOS SILENCIADORES DEL ESCAPE Y ALGUNA OTRA COSA QUE, EN TÉRMINOS MECÁNICOS DESCONOZCO.

EL NUEVO "OLDSMOVILE, DE LUXE, HOLLIDAY, COUPE" ESTABA LISTO. ¿SERÁ ESTO LA REENCARNACIÓN?

CUANDO SALÍ, O SALIMOS DE LA CLÍNICA, VOLVIMOS A CAUSAR SENSACIÓN.

B-64

Un continente de sensaciones.

UNA REVISTA PARA GENTE VELOZ